

broj 8
jesen 2009.

BESPLATNO
KVARTOVSKO
GLASILLO

GLAS TREŠNJEVKE

40 godina
Trešnjevačke
ljepotice

TKO SU NOVI PREDSJEDNICI I ČLANOVI
VIJEĆA GRADSKIH ĆETVRTI

STAROSJEDIOCI NAŠEG KVARTA U
UMJETNIČKOM PROJEKTU KRISTINE LEKO

INTERVJU:
ŠAKA SA SREDNJAKA

RIJEČ UREDNICE

Dragi Trešnjevčani,
s velikim zadovoljstvom predstavljam vam naše zajedničko glasilo u sasvim novom ruhu, modernijem, preglednijem, sadržajnjem i veselijem. Redizajn i promjene u redakcijskom timu razlog su izostanka ljetnog izdanja. Sve ovo vrijeme marljivo smo radili kao bismo nadoknadiли izgubljeno, tragali smo za zanimljivim temama, ljudima iz karta koji nam imaju što poručiti i, naravno, budno pratili lokalne izbore.

U prvom dijelu predstavljamo nove (i neke stare) vijećnike gradskih četvrti Trešnjevka sjever i Trešnjevka jug i predsjednike vijeća koji će imati velikog utjecaja na stupanj zadovoljstva kvartom koji dijelimo. Novost je i osnivanje mjesnih odbora, koji bi trebali ubrzati donošenje odluka i povećati učinkovitost mjesne samouprave.

Iz raznovrsnog programa CeKaTe izdvajamo projekt *Crvena Trešnjevka* Kristine Leko i pozivamo na razgledanje izložbe starih i novih fotografija Trešnjevke u galeriji Modulor u rujnu. Uz predavanja, glazbu i uvažene goste svečano ćemo obilježiti i Svjetski dan romskog jezika, 5. studenoga, a tu je još mnogo zanimljivih događaja.

U rubrici *Poslovni razgovor* donosimo intervju sa slavnim Trešnjevčancem Željkom Mavrovićem, na jarunskom placu sreli smo TV-voditeljicu Danielu Trbović, a u povijesnom feljtonu pročitajte kako je arhitekt Slavko Jelinek prije 40 godina radio Trešnjevačku ljepoticu, tada najviši neboder u Zagrebu.

Durđica Božić

Poslovni razgovor

Idemo u CeKaTe

Nova vijeća gradskih četvrti

Vijećnici
Trešnjevka
sjever

str. 4

Intervju s
predsjednikom
Željkom
Sladovićem

str. 6

Vijećnici
Trešnjevka jug

str. 8

Intervju s
predsjednikom
Sašom Molanom

str. 10

Vizije
predsjednika i
želje građana

str. 12

Retrovizor
str. 14

Ne propustite
Kristina Leko:
Crvena Trešnjevka

str. 18

*Izdvojeno iz
programa:*
Svjetski dan
romskog jezika

str. 20

Program
str. 21

Tršnjevački
udarnik
str. 22

Intervju: Željko
Mavrović

str. 24

Kvartovski metronom

Povijesni feljton

Zvijezda iz susjedstva

Trešnjevačka posla

Od
7 do 107

Dogadanja u trešnjevačkim knjižnicama

str. 26

Knjižnica Voltino

str. 27

Knjižnica Staglišće

str. 27

Knjižnica Knežija

str. 28

Fotovremeplov
Križanje Selske i Ozaljske ulice nekada i sada

str. 29

80 godina najstarijeg vrtića na Trešnjevcima

str. 30

Intervju:
Daniela Trbović

str. 34

40 godina Trešnjevačke ljepotice

str. 38

Koncerti i premijera u Trešnji

str. 42



Fotografiju Trešnjevačke ljepotice na naslovnici snimo je Darko Bandić Kiro

Darko Bandić Kiro (42) odrastao je u srcu Trešnjeve, u Zvonogradskoj ulici. Zvršio je OŠ Kate Dumbović u Lenjingradskoj, današnja OŠ Julija Klovića, Nova cesta. Omiljeno izletište bio mu je Jarun u vrijeme kad su zahrdali bageri vadili šljunak i stvarali današnja jezera. Kao tinejdžer rado je zalazio u Tri jablana, tzv. Garažu, u Crikveničkoj, gdje je mudrost crpio iz riječi Mateka te pokojnih Marjana, Mire Besedića i Mostarca. Tri godine živio je na Jarunu, u Štrbanovoju ulici, a nakon toga otiskuje se u veliki svijet. Već 17 godina radi kao profesionalni fotograf za američku agenciju Associated Press. Specijalnost mu je dokumentarna fotografija, a najzanimljivija područja Bliski istok, Afganistan, Irak i Libanon. Sa suprugom Aleksandrom i Sinovima Maxom i Lukom danas živi na Laščini, no ostao je duboko vezan uz stari kvart što je pokazao i ovom suradnjom.



Željko Čečura

dolazi iz Hrvatske seljačke stranke. Rođen je 1962. godine u Rumi (Vojvodina). Diplomirani je ekonomist, zaposlen u Ministarstvu financija, Poreznoj upravi.

Zdenko Franjić

dolazi iz SDP-a. Rođen je 1956. godine u Zagrebu. Saborski je zastupnik, kao dr. sc. fizike radi u Institutu za medicinska istraživanja i medicinu rada.

Vesna Ghazawi

dolazi iz Socijaldemokratske partije. Rođena je 1957. godine u Antinu u Vukovarsko-srijemskoj županiji. Inženjerka je sigurnosti na radu, radi u poduzeću Tisak d.d.

Marin Grabar

član je Hrvatske demokratske zajednice. Rođen je 1967. godine u Zagrebu. Umirovljenik.

Janja Horvat Drobnjak

članica je Hrvatske narodne stranke. Rođena je 1960. godine u Zagrebu. Diplomirala je na Pravnom fakultetu.



Vesna Matić

dolazi iz Hrvatske narodne stranke. Rođena je u Zagrebu 1949. godine. Radila je kao poslovna tajnica, sada u mirovini.

Rade Mlinar

član je Socijaldemokratske partije. Rođen je u Čemincu 1948. godine. Po zanimanju je agronom, radi u BC institutu d.d.

Hrvoje Parlov

član je Hrvatske demokratske zajednice. Rođen je 1977. godine u Splitu. Diplomirao je na Fakultetu političkih znanosti, radi u Croatia osiguranju.

SJEVER vijećni



Željko Sladović predsjednik je Vijeća gradske četvrти Trešnjevka sjever. Član je Socijaldemokratske partije. Rođen je u 1956. godine u Drenovcima. Po zanimanju je inženjer elektrotehnike, radi u poduzeću BH-Promet d.o.o.

Tekst: Vesna Rems Dobrin

Foto: Bruno Konjević



Marija Jelavić dolazi iz Socijaldemokratske partije. Rođena je 1952. godine u Zagrebu. Umirovljenica je.



Igor Kancir dolazi sa Zelene liste. Rođen je 1969. godine u Zagrebu. Po zanimanju je matematičar i informatičar, zaposlen je u Vladi i Saboru RH, u Uredu za opće poslove.



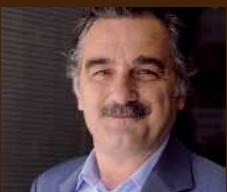
Jasna Kancir predstavnica je Zelene liste. Rođena je u Sarajevu 1962. godine. Po zanimanju je diplomirana ekonomistica, radi u Ministarstvu gospodarstva, rada i poduzetništva.



Zlata Levačić dolazi iz Socijaldemokratske partije. Rođena je 1954. godine u Belom Manastiru. Radi u poduzeću Feroimpex kao finansijska referentica.



Darko Liović član je Socijaldemokratske partije. Rođen je u Našicama 1979. godine. Po zanimanju je diplomirani ekonomist, magistar je ekonomskih znanosti, zaposlen u Ernst & Young.



Ivan Perzan član je Hrvatske socijalno liberalne stranke. Rođen je u Zagrebu 1953. godine. Po zanimanju je inženjer elektrotehnike, radi u Zagrebačkom holdingu, podružnica Zagrebački električni tramvaj.



Danijela Petković članica je Socijaldemokratske partije. Rođena je u Novskoj 1963. godine. Po zanimanju je pravnica, radi u Ministarstvu unutarnjih poslova.



Marijan Janko Rako dolazi iz Hrvatske stranke umirovljenika. Rođen je u Imotskom 1930. Potpredsjednik je Vijeća četvrte Trešnjevka sjever, po zanimanju je pravnik.



Željko Serdar dolazi iz Hrvatske demokratske zajednice. Rođen je 1957. godine u Svetom Roku. Po zanimanju je pravnik, radi u Croatia osiguranju.



Vlado Zenko dolazi iz Hrvatske stranke umirovljenika. Rođen je 1940. godine u Adamovcu. Diplomirani je pravnik u mirovini.

lik postao predsjednik

NA LOKALNIM IZBORIMA
ODRŽANIM U SVIBNU OVE
GODINE GRADSKA ČETVRT
TREŠNJEVKA SJEVER DOBILA
JE NOVOG PREDSJEDNIKA I 18
NOVIH VIJEĆNIKA, PRED VAMA
SU NJIHOVE KRATKE BIOGRAFIJE

ŽELJKO SLADOVIĆ: ZAUZIMAM SE ZA BOLJITAK SUGRAĐANA

Razgovarala: Vesna Rems Dobrin

Foto: Bruno Konjević

6

Željko Sladović na Trešnjevcima živi više od 20 godina, što je, kaže, dovoljno dugo da je upozna i zavoli. Pedesetrogodišnji zaposlenik u naftnoj industriji zapravo je zaljubljenik u prirodu i zelenilo te ponosni otac dvojice tinejdžera koji pohađaju gimnaziju u Dobojskoj. U Vijeću gradske četvrti Trešnjevka sjever je „oduvijek“. U prošlom sazivu bio je predsjednik Povjerenstva za male komunalne akcije pa mu nova dužnost i poslovi, kojih na Trešnjevcima sjeverima podosta, neće biti novost.



01 GT: Dosad ste već bili vijećnik u dva mandata, ali ovo Vam je prvi mandat predsjednika? Što očekujete od te funkcije?

- U kvartu u kojem živim (MO Samoborček) oduvijek sam se zalagao za boljšak sagrađana i očito je to prepoznato kad sam izabran na mjesto predsjednika. Od funkcije predsjednika očekujem da će imati mogućnost sve pozitivno iz dosadašnjeg rada prenijeti i provoditi na cijelu gradsku četvrt Trešnjevku sjever, dok će ono loše mijenjati nabolje.

02 GT: Koje važnije komunalne akcije planirate?

- Od komunalnih akcija ne bih ništa posebno istaknuo, ide se dalje prema planu – održavanje cesta, uređenje i asfaltiranje nogostupa, pješačkih staza i šetnica, postavljanje parkirnih stupića i nadstrešnica, izrada prilaznih rampi za osobe s kolicima, zamjena oštećenih klupa u parkovima, uređenje zelenih površina, orezivanje stabala, postavljanje antitraumatskih podloga kod penjalica na dječjim igralištima, postavljanje zaštitnih ograda oko vrtića i škola, postavljanje stupova i lampi javne rasvjete itd. Također, planiramo izradu karte u obliku svijetlećeg panoa koji bi se postavio u sjedištu gradske četvrti. Posla imam napretek.

03 GT: Kako vidite realizaciju planiranih akcija s obzirom na financijsku situaciju?

- S obzirom na recesiju, očekuje se nedostatak sredstava i usporavanje realizacije planiranih akcija. To ni u kom slučaju ne znači odustajanje od predviđenih i planiranih akcija, već samo traži malo više strpljenja.

04 GT: Kakvu suradnju očekujete s mjesnim odborima. Način upravljanja bit će drukčiji, građani se više neće obraćati izravno Vama, već mjesnim odborima, ili neće?

- Suradnja s mjesnim odborima temeljiti će se na uzajamnoj komunikaciji i interakciji s Vijećem gradske četvrti. Bez obzira na to što će se građani moći izravno obraćati vijećnicima MO-a, i dalje su im otvorena vrata i Vijeća gradske četvrti. Svaka primjedba ili prijedlog zaprimljen u bilo kojem mjesnom odboru bit će proslijedjeni u gradsku četvrt te će se razmatrati. Građani će naprsto imati veće mogućnosti komunikacije i participacije u lokalnoj vlasti.

05 GT: Imate li podatke o gospodarskom stanju na Trešnjevcu? Što je s lokalima i malim dućanima s obzirom na zabranu pušenja i rada nedjeljom?

- Koliko mi je poznato, za sada nije zatvoren nijedan lokal, vjerojatno zbog ljetnih terasa. A vidjet ćemo što će donijeti jesen.

06 GT: Čini mi se da građani malo znaju o Vašem radu. Imate li plan za bolju komunikaciju s građanima?

- Jednom tjedno dva sata primaju se stranke u prostorijama Vijeća gradske četvrti. Sve prijedloge, primjedbe i poruke mogu se u svako doba poslati i e-mailom. Zalagat ću se za neposrednu komunikaciju putem održavanja tribina u prostorima mjesnih samouprava, osobito u jeku priprema i donošenja plana za male komunalne akcije ili drugog tematskog sadržaja, s time da se pokrije svih deset mjesnih odbora u kojima bi se prezentirao rad Vijeća gradske četvrti.

07 GT: Imate li kakvu poruku za građane Trešnjevke? Što biste im željeli reći?

- Zalagat ću se za očuvanje okoliša, da se devastacija prostora zbog urbanizacije smanji na najmanju mjeru, a u ostvarenju tog cilja želim dvosmernu komunikaciju sa svim ustanovama i građanima gradske četvrti. Uz angažman mjesnih odbora, želim pojačati društveni rad i život organiziranjem kulturnih i sportskih događaja i prigodnih manifestacija s naglaskom na mlađu populaciju i umirovljenike te iskazati brigu i socijalnu osjetljivost prema ranjivim skupinama.

08 GT: Postoji li nešto što biste posebno željeli kao građanin Trešnjevke?

- Želja mi je na Trešnjevku vratiti zelenilo i trešnje.

JUG izabrao istog predsjednika



Saša Molan rođen je 1971. godine u Zagrebu. Diplomirao je na Ekonomskom fakultetu, radi u Vodoprivredi Zagreb d.d. kao rukovoditelj finansijskih i računovodstvenih poslova. Član je SDP-a, a ovo mu je četvrti mandat na dužnosti predsjednika Vijeća gradske četvrti Trešnjevka jug.



Mira Antić članica je Hrvatske stranke prava. Rođena je 1956. godine u Zadru. Po zanimanju je diplomirana pravnica, zaposlena u Hrvatskom zavodu za mirovinsko osiguranje.



Zvane Brumnić dolazi iz Socijaldemokratske partije Hrvatske. Rođen je 1969. godine u Zagrebu. Po zanimanju je diplomirani inženjer građevine i radi u poduzeću Invest inženjering d.o.o.



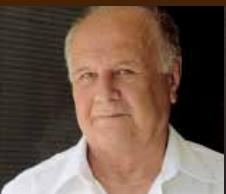
Zdenko Bulić dolazi iz Hrvatske demokratske zajednice. Rođen je 1970. godine u Splitu. Diplomirao je na Fakultetu prometnih znanosti, zaposlen je u Hrvatskim autocestama kao zamjenik direktora.



Petar Buljat dočlanio je HDZ-a. Rođen je 1951. godine u Kruševu. Po zanimanju je diplomirani inženjer prometa, zaposlen u Županijskim cestama Zagrebačke županije kao pomoćnik direktora za mehanizaciju.



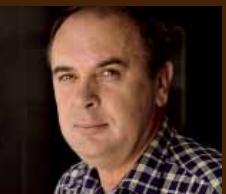
Zdenko Čiček došao je iz nezavisne liste. Rođen je u Zagrebu 1961. godine. Po zanimanju je diplomirani inženjer građevine, zaposlen u Guardianu d.o.o.



Damir Korenjak član je Socijaldemokratske partije Hrvatske. Rođen je 1941. godine u Zagrebu. Umirovljenik, po zvanju je diplomirani ekonomist.



Tomislav Korman dolazi iz SDP-a. Rođen je 1984. godine u Zagrebu. Apsolvent je biotehnologije na Prehrabreno-biotehnološkom fakultetu u Zagrebu. Predsjednik je Foruma mladih SDP-a Trešnjevke jug.



Nikola Ljuban dolazi iz Hrvatske narodne stranke. Rođen je 1956. godine u Vinkovcima. Po zanimanju je diplomirani inženjer prometa, zaposlen u Hrvatskim željeznicama.

nika

Tekst: Vesna Rems Dobrin
Foto: Bruno Konjević

STANOVNICI GRADSKE ČETVRTI TREŠNJEVKA JUG PONOVNO SU ZA SVOJEG PREDSJEDNIKA IZABRALI SAŠU MOLANA I TIME POTVRDILI DA SU ZADOVOLJNI NJEGOVIM RADOM



9

Liliana Ćuk dolazi iz SDP-a. Rođena je 1957. godine u Zagrebu. Po zanimanju je prometna tehničarka, zaposlena u poduzeću Tisak d.d. na poslovima samostalnog referenta tiraže.

Alan Furlić dolazi iz Hrvatske demokratske zajednice. Rođen je 1972. godine u Zagrebu. Diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu pedagogijske znanosti. Radi u OŠ Augusta Šenoje kao učitelj razredne nastave.

Denis Hrestak član je Socijaldemokratske partije Hrvatske. Rođen je 1970. godine u Zagrebu. Po zanimanju je diplomirani inženjer elektrotehnike, zaposlen u Zagrebačkoj banci.

Marija Jelinčić rođena je u Feričancima 1947. godine. Umirovljenica je. Do umirovljenja je bila privatna poduzetnica. Predsjednica je Demokratske stranke žena.

Zlatan Kljaković Gašpić član je HSS-a i vlasnik obiteljskog poljoprivrednog gospodarstva. Dipl. ing. agronomije, rođen u Splitu 1954., zaposlen je u Ministarstvu poljoprivrede kao voditelj Odsjeka kapitalnih ulaganja u poljoprivredi i ribarstvu. Član je Hrvatskog seljačkog saveza.



Darko Mrzlečki predstavnik je Zelene liste. Roden je 1970. godine u Zagrebu. Zaposlen u Zagrebačkom električnom tramvaju kao vozač.



Tihomir Novotni izabran je na dužnost potpredsjednika Vijeća u iduće četiri godine. Član je HNS-a. Rođen je 1960. godine u Slatini. Po zanimanju je diplomirani ekonomist, zaposlen u poduzeću OKTA d.o.o. na radnom mjestu direktora.



Pejo Pavlović član je SDP-a. Rođen je u Donjem Svilajju, BiH, 1961. godine. Po zanimanju je diplomirani politolog, zaposlen u Studentskom centru u Zagrebu.



Ivan Sabolić dolazi iz Hrvatske stranke umirovljenika. Rođen je 1942. godine u Zvoniku kod Vrbovca. U mirovini je.



Ladislava Soldat dolazi iz Socijaldemokratske partije Hrvatske. Rođena je 1961. godine u Zagrebu. Po zanimanju je medicinska sestra i radi u općoj bolnici Sveti duh. Gradska je zastupnica SDP-a u dva mandata.



SAŠA MOLAN: TAJNA USPJEHA JE DOBAR TIM

Razgovarala: Vesna Rems Dobrin

Foto: Bruno Konjević

Ovaj šarmantni 38-godišnjak novi je (stari) predsjednik Vijeća gradske četvrти Trešnjevka jug. Kad je u svibnju ponovno zahvalio na izboru na tu dužnost, pred prisutnima je rekao: „Nema tu politike, tu ima samo jako puno posla“. Od osme godine živi u Prečkom, a ono što će možda posebno zanimati naše mlađe čitateljice – Saša nije oženjen.

01 GT: Ponovno ste izabrani za predsjednika Vijeća. U čemu je tajna uspjeha?

- Tajna uspjeha je dobra ekipa, tj. tim, rad i upornost. Sustavnost i maksimalno uvažavanje svih struka. Plansko rješavanje potreba i problema lokalne zajednice.

02 GT: Koji Vam je najdraži projekt u prethodna dva mandata?

- Teško je izdvijiti najdraži projekt jer smo u prethodna dva mandata rješili probleme i potrebe stare i tridesetak godina, npr. dovršili smo Dom kulture u Prečkom, sagradili Dječji vrtić Jarun, dogradili školu, plinoficirali dijelove četvrti obiteljskih kuća, sanirali prometnice u naseljima Horvati-Srednjaci, Knežija, Prečko. Uredili smo okoliše mnogih dječjih vrtića i škola itd.

03 GT: Bilo je simpatično na sjednici kad ste zahvaljivali na izboru pa ste rekli: „Nema tu neke velike politike, tu ima samo jako puno posla“. Koji je to velik posao koji Vas čeka u iduće četiri godine?

- Počeli smo sustavno uređivati dječja igrališta i to čemo i nastaviti – npr. rekonstruk-

cija i obnova, postavljanje modernih sprava i podloga prema europskim standardima. Nastaviti ćemo sanaciju prometnica, postavljanje javne rasvjete, pješačkih kolonika, nogostupa. Sagraditi ćemo nova dječja igrališta, urediti i obnoviti stare i sagraditi nove parkove i sportska igrališta, urediti i zamjeniti podloge na školskim i sportskim igralištima. Razvijati ćemo društvene programe u suradnji s udruženjima, udruženjima i ustanovama u prostorima mjesnih samouprava.

04 GT: Imate li podatke o gospodarskoj situaciji na Trešnjevcima? Kakvo je stanje s dućanima i posebno lokalima s obzirom na zabranu pušenja?

- Gospodarska situacija na Trešnjevcima je slična situaciji u cijeloj zemlji. Smanjeni su prihodi i promet, problem nelikvidnosti povećava se iz mjeseca u mjesec i očekuje nas teška jesen, ali još teža sljedeća godina.

05 GT: Sada postoje mjesni odbori. Građani će se više obraćati njima ili neće? Kako vidite suradnju s MO-ima? Hoće li Vam to olakšati ili otežati donošenje odluka?

- Mjesni odbori su nastavak razvoja mjesne samouprave u Zagrebu pa će biti još bliži građanima i rješavanju njihovih potreba i problema, a time učinkovitije kontrolirati rad i funkcioniranje gradske uprave, svih gradskih službi i trgovачkih društava, odnosno kvalitetu njihovih usluga i rada. Suradnja mjesnih odbora i gradske četvrti olakšat će donošenje odluka i povećati učinkovitost.

06 GT: Čini mi se kako građani malo znaaju o Vašem radu. Imate li neki plan za bolju komunikaciju s građanima?

- U ovom mandatu nastaviti ćemo pomagati lokalna izdanja. Također, bilo bi dobro naći partnera za trešnjevački portal kako bismo na internetu bili što prisutniji. Spremni smo razmotriti sve inicijative i prijedloge.

07 GT: Imate li neku poruku za građane Trešnjevke? Što biste im htjeli reći?

- Želio bih pozvati građane Trešnjevke da se svojim inicijativama, idejama i prijedlozima uključe u rad mjesnih odbora i gradske četvrti. Zajedno možemo napraviti puno više.

08 GT: Postoji li nešto što biste posebno željeli kao građanin Trešnjevke, pa makar nije realno?

- Puno malih želja realnih u ostvarenju čini mi se bolje od velikih nerealnih. Skromnost je ipak vrlina.

Željko Sladović na početku mandata otkrio je što bi želio da se izgradi i promjeni na području gradske četvrti Trešnjevka sjever: „U tijeku je izrada idejnog projekta rekonstrukcije Doma sportova. Početak radova ovisit će o osiguranju novca, a neslužbeno se zna da bi radovi stajali 30-40 milijuna eura. Zamišljene su tri faze. Prvo, rekonstrukcija Doma sportova i dogradnja atletske dvorane, drugo, cijelovita rekonstrukcija Trga K. Čosića s izgradnjom podzemne ili nadzemne garaže i, treće, prometno rješenje kod Zapadnog kolodvora s dva podzemna prolaza – pješački do Trga F. Tuđmana i prometni kojim bi automobili Novom cestom išli do Ilice. Što se tiče Šarengradske, u planu je produžetak Aleje Bologne, koja bi se kod Jagićeve spajala sa Šarengradskom kao budućom brzom cestom. Producžetak Kranjčevićeve vezan je na staru trasu Samoborčeka po GUP-u. Osobno nisam za tu opciju jer je betonizacija Trešnjevke sjever već uzela maha i zauzimat će se za to da stara trasa Samoborčeka ostane zelena površina, eventualno s biciklističkom stazom ili kakvim drugim oblikom rekreacije. No moje su želje jedno, a struka će reći svoje. U planu je preseljenje parkirališta ZET-a na novu lokaciju u Blatu u sljedeće dvije-tri godine, gdje će biti pronaonica i spremište za tramvaje.“

SJEVER dobiva nove prometnice i pothodnike

JUG dobiva most, igrališta i dom umirovljenika

Saša Molan, slično kao i Željko Sladović, planira obnovu zelenih površina, a nade se i izgradnji nove tramvajske remize u Blatu, nakon izgradnje Jarunskog mosta: „Planiramo obnovu svih dječjih igrališta (više od 60) te veći dio sportskih školskih igrališta. Također planiramo izgradnju parkova i uređenje postojećih. Prioritet su svakako vrtić i škola u Vrbanima, točnije Vrbanima 3 gdje je napokon riješeno zemljište i počeo postupak ishodjenja projektne dokumentacije i građevinske dozvole. Na prostoru gradske četvrti Trešnjevka jug nema doma umirovljenika, planiramo ga sagraditi u Prečkom. Pitanje Savske i izgradnje poslovno-trgovačkih zgrada je pitanje privatnih investitora i njihovih financijskih mogućnosti. Prometnice i spojevi prometnica svakako je najzanimljiviji projekt – most Jarun kojim će se Trešnjevka jug povezati sa Sveučilišnom bolnicom i budućim termama Zagreb, a nakon izgradnje tog mosta i nove remize u Blatu moći će se napraviti tramvajski spoj Horvaćanska-Ljubljana. Planirane akcije, u prvom redu male komunalne akcije, realiziraju se slično kao i prethodnih godina pa možemo očekivati da će se realizirati do kraja. Zbog financijskih problema spremni smo na određene korekcije, a neke akcije odgoditi za godinu dana.“

Što planiraju predsjednici

Što žele građani

što žele građani



MARIJA

medicinska tehničarka

Trebalo bi se brinuti o redu u parkovima. Vidim da sada komunalni redari paze da psi ne uneređuju po zelenim površinama, ali molim da se stavi znak zabrane za motore jer ima slučajeva da motoristi jure kroz park, što ugrožava sigurnost djece koja se u parku igraju. Jučer je baš jedan dostavljač pizze projurio velikom brzinom kroz park i skoro mi „pokupio“ unuka. Svi smo bili šokirani.



VESNA

umirovljenica

Trebalo bi urediti stari bazen na Zelenparku kod Zorkovečke da se djeca imaju gdje brčkati za ljetnih vrućina. Prava je tragedija što to stoji tako zapušteno, a imamo u središtu grada mogućnosti za takav objekt da bi nam mnoge europske metropole mogle pozavidjeti.



MIRJANA

umirovljenica

Voljela bih da se vrati tramvajska postaja kod Trešnjevačkog placa prema centru. Staro mjesto bilo je idealno, a ovo novo samo stvara gužvu, ljudi ne mogu normalno izlaziti i ulaziti u ljekarnu. I drugo, park preko puta trešnjevačke Name i iza benzinske postaje trebalo bi urediti, postaviti rasvjetu, ošišati drveće, jednom riječu – osvijetliti ga, postaviti fontanu da sliči na Zrinjevac. Ovako je mračan pa se bojim i proći kroz njega, a kamoli sjesti.



MARINKA ANA

prodavačica

Trešnjevcima treba vratiti dušu, da opet bude kakva je bila nekad. Sjećam se kad sam kao dijete s roditeljima prodavala dinje i lubenice. Mi smo spavalj tu kraj tržnice, a brdo lubenica i dinja ostavljali smo kraj placa. Nitko to nije kroao ni uništavao. Ujutro bismo ih nastavili prodavati. Danas je Trešnjevka pregusto naseljena, ima svega. Ljudi su se otuđili, premalo je javnih površina i ljudi se nemaju gdje ni podružiti.



VILSON

građevinski inženjer

Zgrade u novim naseljima, npr. na Vrbanima, pregusto su sagradene pa vam susjed iz zgrade preko puta može zjakati u stan kao da je ukućanin. To mi je grozno. O tome je trebalo voditi računa na vrijeme. Sad bi se djelomično stvar mogla spasiti tako da se između zgrada posadi gusto i visoko drveće kako bi se stanarima barem malo vratila narušena privatnost.

**POŠTOVANI ČITATELJI
GLASA TREŠNJEVKE,**
pozivamo vas da i vi sudjelujete
u razvoju našeg i vašeg kvarta.
Izrazite svoje mišljene, pošaljite
nam svoje prijedloge i ideje,
napišite što nedostaje u vašem
naselju ili pohvalite sve ono
što mislite da je dobro i da ne
treba mijenjati. Pišite nam na
adresu Glas Trešnjevke, Park
Stara Trešnjevka 1, 10 000 Zagreb
ili na e-mail info@cekate.hr.

IME, PREZIME

KONTAKT

VAŠ PRIJEDLOG:

IDEMO U CEKATE

32. SUSRETI

Zagrebačkih glazbenih amatera
Tijekom svibnja Centar za kulturu Trešnjevka održao je sedam koncerata u sklopu 32. susreta zagrebačkih glazbenih amatera. Na susretima je nastupilo oko 50 ansambala u različitim kategorijama, a to su pjevački zborovi, tamburaški orkestri, komorni zborovi, dječji zborovi i drugi. Koncerti su održani u Domu umirovljenika Peščenica, Domu kulture Prečko i Centru za kulturu Trešnjevka.



5. festival plesa Treps

NAJVEĆER PLESNIH SUSRETA

Centar za kulturu Trešnjevka 23. svibnja je organizirao 5. festival plesa Treps. Na festivalu je izvedeno 27 najuspješnijih plesnih točaka koje je odabralo stručno povjerenstvo na 6. susretima plesnih skupina održanima u ožujku i travnju, kada je izvedeno 214 plesnih točaka. Tristo pedeset plesača amaterske plesne scene iz Pule, Splita, Šibenika, Siska, Požege, Vukovara, Bedekovčine, Koprivnice, Čakovca, Varaždina, Velike Gorice i Zagreba predstavilo je svoj program, a stručna komisija u sastavu Dinko Bogdanić, Vlasta Kaurić i Antonijeta Šeketa Gleich dodijelila je devet jednakovrijednih nagrada u četiri plesne kategorije za najuspješniji nastup na Trepsu 2009.



Zmajada

U subotu, 23. svibnja, na savskom nasipu pokraj Bundeka masovno su se puštali zmajevi. To je peti put da CeKaTe organiza oslikavanje velikih i malih zmajeva uz vodstvo umjetnika i zmajara. Na krilima vjetra oslikani zmajevi vinuli su se uvis i zašarenili nebo iznad Bundeka. Pridružio im se i veliki sportski zmaj za letenje udruge Zagrebački plavi.

Mildreds

U CEKATEU

U Centru za kulturu Trešnjevka, u sklopu jazz programa, 19. svibnja održan je koncert slovensko-hrvatske skupine Mildreds. Nakon uspješnih promocija drugog studijskog, a prvog autorskog albuma *Život u ušima*, njihov prvi koncert u Zagrebu održan je u CeKaTeu. Mildreds je tom prigodom predstavio autorske kompozicije s albuma *Život u ušima* začnjene specifičnim obradama stranih i domaćih pjesama s prošlog albuma *Brisači prašine*.

Zajedno ZA BOLJI Zagreb

Centar za kulturu Trešnjevka u partnerstvu s udrugom Odraz iz Zagreba u svibnju je organizirao trodnevnu radionicu *Zajedno za bolji Zagreb*. Cilj je bio potaknuti sugrađane da preuzmu odgovornost i vlastitom inicijativom aktivno sudjeluju

Tekst: Mirjana Dajović
Foto: Bruno Konjević

u stvaranju zajednice po svojoj mjeri. Rad na radionici bio je interaktivan, odvijao se u malim grupama, s dovoljno vremena za razmjenu iskustava i dogovaranje. Razgovaralo se o tome kakvu zajednicu želimo, koje vrijednosti dijelimo i koje akcije možemo zajedno poduzeti. Sudionici su osmislili okvir za neke projekte i naučili kako pripremiti prijedlog projekata, a edukacija je bila besplatna.



ZGrabi dan

PROSLAVA DANA GRADA

Centar za kulturu Trešnjevka je u Parku Stara Trešnjevka 30. svibnja, u povodu Dana grada, organizirao 6. cvjetni korzo. Nastupili su dječji zbor Zagrebački mališani i prof. Zlatko Kubik, ritmička grupa CeKaTea, plesni studio Lepeza, grupa DV Nemo i plesni studio PiR. U galeriji Modular otvorena je izložba *Kamelija – cvjet nad cvjetovima* u povodu 15 godina postojanja Hrvatskog društva kamelije, a nakon toga u parku je održana prezentacija zmajeva i grafta.

Autofilm

CeKaTe je početkom svibnja ponovo pokrenuo radionicu autofilma. Prošlogodišnje iskustvo s radionicom završilo je snimanjem filma *Volim, ne volim* u Osnovnoj školi Rudeš. Djeca 7. i 8. ra-

zreda su snimanjem i produkcijom vlastita filma usvajala vještine vizualnog izražavanja, naučila kritički gledati na današnju masovnu filmsku produkciju i stekla prva iskustva u izradi filma. Na ovogodišnjoj radionici snimili su nekoliko kratkih filmova i dokumentarac o projektu *Zaboravljeni trešnjevački parkovi*.



15

Human Error

MULTIMEDIJALNA PREDSTAVA

Ova multimedijalna predstava izvedena u svibnju prikazala je nemoć čovjeka u težnji da razdvoji emocije i razum te raskine tripartitnu strukturu od koje je građen (tijelo, duša, duh). Publika je paralelno, u realnom vremenu, doživljavala dvostruko, fizičko i misaono, iskustvo autorice/plesačice na sceni. Prateći njezinu fizičko tijelo, gledatelji su pratili razvoj virtualnog entiteta, generiranog s pomoću skeniranja i interpretacije njezinih neuroloških aktivnosti, kao simbolički prikaz misaonog/duhovnog tijela. Predstavom *Human Error* autorica Marija Šćekić zaokružila je svoje desetogodišnje djelovanje na području plesne umjetnosti u Hrvatskoj.

Civilno društvo i mediji

BESPLATNI SEMINAR

U sklopu projekta *Polis*, u CeKaTeu se 12. i 13. svibnja te 2. i 3. lipnja za predstavnike nevladinih udruga održao seminar *Civilno društvo i mediji*. Cilj seminara bio je unaprijediti razinu medijske pismenosti udruga civilnog društva jer su mediji najvažniji diskurs sveprisutan na društvenoj sceni. Polaznici su upoznati s osnovnim principima funkcioniranja suvremenih medija i vještinama vezanim uz prezentaciju projekata u lokalnoj zajednici.



Dvodnevni povratak trešnjevačkog bazena

U 30-E GODINE 20. ST.

U sklopu projekta *Zaboravljeni trešnjevački parkovi*, ekipa Centra za kulturu Trešnjevka vratila nas je u 1938. godinu i još jednom otvorila bazen u parku Prve hrvatske štedionice. Program je počeo 5. lipnja uz kreativne retro radionice za dječju, gradonačelnika iz 30-ih godina koji je otvorio bazen, bacanjem boca s željama te dječjom predstavom *Pavao i njegov glavao*. Drugi dan nastavljen je uz zborove Matije Gupca i Ericsssona Nikole Tesle te likovne radionice, žonglerske performanse i starogradski plesnjak uz primadonu Gertrudu Munitić i koncert benda Fini sapuni.



COOL SCHOOL

NAJCOOL ŠKOLA U KVARTU

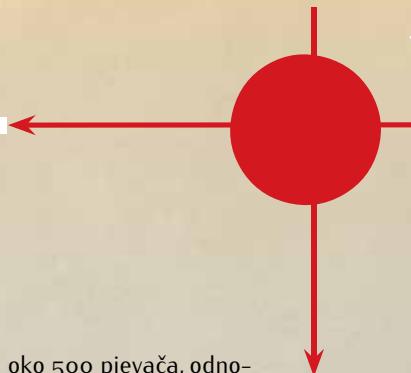
I ove je godine za djecu školskog uzrasta Centar za kulturu Trešnjevka otvorio vrata *Cool schoola* te im omogućio da tijekom ljetnih praznika sudjeluju u likovno-glazbenoj radionici Ilustracija glazbe. Radionica je poticala imaginaciju i kreativnost, tako što su djeca pod dojmom određene glazbe na papir prenosila asocijacije i emocije.



4. FESTIVAL

pjevačkih zborova

Zagrebački glazbeni podij Centra za kulturu Trešnjevka četvrti je put uspješno organizirao Festival pjevačkih zborova. Održan je 5. i 6. lipnja u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Festival pjevačkih zborova bijenalno okuplja istaknute pjevačke zborove iz cijele Hrvatske. Ovaj



put sudjelovalo je oko 500 pjevača, odnosno 12 zborova, sedam iz Zagreba, dva iz Istre, dva iz Slavonije i jedan iz Ljubljane. Izvedbe je vrednovalo stručno povjerenstvo u kojem su bili dirigenti i skladatelji prof. Josip Magdić i prof. Tomislav Uhlik. Iznenadnje večeri bio je slovenski jazz zbor Perpetuum Jazzile koji je oduševio publiku atraktivnim nastupom. Umjetnički voditelj zbora Tomaž Kozlevčar održao je i seminar za dirigente i zborske pjevače u Muzičkoj akademiji.

KONCERT ISPOD ZVJEZDA

"Svečanost glazbe"

Centar za kulturu Trešnjevka i ove je godine proslavio *Svečanost glazbe – Fête de la Musique* koncertom koji je održan 18. lipnja u Parku stara Trešnjevka te glazbenim radionicama za djecu i mlađe. Na koncertu su nastupili puhački orkestri KUD-a Sijač Lučko, ZET-a i KUD-a Trešnjevka, slovensko-hrvatska grupa Mildreds, hrvatski šansonjeri Voland le mat. Izvedena je i predstava *This Illusion* Dubravka Lapainea i Druyd banda.

Judith French

KOPRODUKCIJA TNT I ARS SEPTIMA

U koprodukciji Teatra na Trešnjevcu i tvrtke Ars Septima predstava *Judith French* gostovala je 19. travnja na 19. Marulićevim danima u Splitu, a zatim 19. svibnja na Festivalu glumca u Vinkovcima. Predstava koju je publika odlično prihvati dobila je nekoliko priznanja i na Marulićevi danima i na Festivalu glumca. Za najbolju žensku ulogu nagrađena je Judita Franković, a za najoriginalniju glazbu Ivanka Mazurkijević i Stanko Kovačić. Predstava će se ponovno moći pogledati u CeKaTeu krajem rujna.

Prizor iz
predstave
This Illusion
Dubravka
Lapainea i
Druyd banda



Iz predsta-
ve *Judith
Frenchet*, na-
građene na
Marulićevim
danima i
Festivalu
glumca



Članovi
stručnog
povjerenstva
4. festivala
pjevačkih
zborova
Josip Magdić
i Tomislav
Uhlik





CRVENA TREŠNJEVKA nekada i sada

Razgovarala:
Mirjana Dajović



URBANA AKCIJA i umjetničko-socijalni projekt Crvena Trešnjevka nastao je u suradnji umjetnice Kristine Leko i njezina tima sa stanovnicima Trešnjevke, a realizira se u Centru za kulturu Trešnjevka. Projekt se bavi temom ubrzanog rasta, identitetom i promjenama na Trešnjevcima, dijelom grada koji je tradicionalno nastanjivalo radništvo te koji je planskom gradnjom urbaniziran uglavnom oko sredine prošlog stoljeća. Projekt je predstavljen izložbom fotografija koje oslikavaju kako je Trešnjevka izgledala nekada i kako izgleda danas. Izložba je postavljena 8. rujna 2009. godine u galeriji Modulor Centra za kulturu Trešnjevka. O projektu smo razgovarali s Kristinom Leko.

§ Kada je i kako je nastala ideja o projektu?

Trešnjevkom sam nekako oduvijek očarana, a već nekoliko godina razmišljam o tome kako bih rado ovde nešto napravila. Treba puno vremena da bi se osmislio i pripremio ovakav projekt. U mojim umjetničkim projektima ljudi su motiv i tema, a istodobno su kreativno i aktivno u njih uključeni. Jedan od projekata koji sam inicirala *Sir i vrhnje* posvećen je zagrebačkim mljekaricama. I on je bio dugoročan (www.sirivrhnje.org). Ideje se prvo neko vrijeme vrzmaju po mislima, onda po papiru, a potom prođe dvije-tri godine prije realizacije.

§ Zašto ste odabrali baš Trešnjevku?

Trešnjevka je dio grada na kojem se lijepo može vidjeti odnos i suživot novog i starog, mogu se tematizirati poduzetničke vizije u kontekstu grada općenito, a to je uvijek aktualna tema. S druge strane, posljednjih desetak godina radila sam socijalno orijentirane umjetničke projekte u mnogim zemljama i gradovima, a bili su većinom posvećeni radničkim sredinama i temama. Trešnjevka je tradicionalno radnički kvart. Sada prvi put radim u Zagrebu onako kako sam, na primjer, radila u Halleu u Njemačkoj,

da se direktno obraćam stanovnicima određenog kvarta.

§ Zašto ste projekt nazvali Crvena Trešnjevka?

Crvena Trešnjevka je sintagma koju svi znamo, odnosi se upravo na taj radnički identitet Trešnjevke. U projektu tematiziramo i tu sintagmu, odnosno koliko je Trešnjevka ono što je nekad bila, koliko se mijenja, što njezini stanovnici o tome misle, jesu li o tome kritični, jesu li na to ponosni, što im to uopće znači.

§ Što je cilj projekta?

Projekt tematizira i dokumentira arhitekturu fokusirajući se na male stare prizemne kuće i pulsirajući okolinu u kojoj trenutačno stoje. Ali ne bavimo se samo arhitekturom, bavimo se i ljudima, pričanjem priča o kvartu, budućnosti i prošlosti, o kvaliteti života, osobnih priča i povijesti, jer sve je to uvijek isprepleteno i čini duh mesta. Male prizemnice građene su u prvoj polovini 20. st. te poslije Drugog svjetskog rata prateći val doseljavanja u grad. One konzerviraju prošlo vrijeme, ali jednako tako žive u sadašnjosti sa svojim stanovnicima koji zadržavaju i na neki način promoviraju određeni stil života. Što to točno znači, kako i na koji način, upravo to poka-



Fotografije trešnjevačkih kućica
Davida Smithsona za projekt Crvena
Trešnjevka (u rujnu izložene u CeKaTeu)

zati i dokumentirati bio je cilj projekta. Sve se to može vidjeti na izložbi u galeriji Modulor i instalacijama u izlozima duž Tratinske i Ozaljske ulice.

❖ Kako ste izvodili projekt?

Najprije smo fotografirali lokacije na kojima dolazi do zanimljivog dijaloga između malih kuća i okoliša, lokacije koje na neki način vizualno najbolje predstavljaju taj odnos starog i novog. Fotografrajući, upoznali smo stanovnike i vlasnike kuća, počeli smo razgovarati i pomalo se družiti ponovo dolazeći. Pozvali smo ih da pomognu dokumentirati stanje i podijeliti svoje misli, osjećaje i sjećanja s drugima.

❖ Koji su stanovnici Trešnjevke sudjelovali i na koji način?

U radionici je sudjelovalo nešto više od dvadeset ljudi, no do finalne ovogodišnje faze taj se broj povećao. Uglavnom su to bili stariji građani, njima kao da je više stalo do prošlosti. .

❖ Po kojim kriterijima ste odabirali stanovnike?

Svi su bili pozvani. Odlučujući faktor bila je dobra volja. A ljudi su uglavnom dragi i otvoreni, zainteresirani za svijet oko sebe, ponekad zabrinuti za budućnost, ali uglavnom spremni odvojiti

Umjetnica s interesom za socijalno ugrožene

Kristina Leko diplomirala je u klasi prof. Miroslava Šuteja na Grafičkom odsjeku zagrebačke Likovne akademije te potom apsolvirala indologiju i filozofiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Poslijediplomski studij zaključila je na Institut für Kunst in Kontext, Universität der Künste Berlin. Posljednjih godina samostalno je izlagala u MSU u Zagrebu, bečkoj Secesiji, pri Institutu za umjetnost u javnom prostoru u Grazu itd. Njezini su radovi izlagani u uglednim galerijama i muzejima u mnogim zemljama. Realizirala je niz umjetničkih projekata u suradnji sa socijalno zakinutim skupinama. Živi i radi u Zagrebu i Kölnu.

nešto vremena za priču. Tako smo dobili zbirku priča, predmeta, slike i fotografija o malim kućama, njihovim stanovnicima, susjedima – ukratko poetičnu šetnju odabranim dijelovima Trešnjevke.

❖ Koliko Vam je vremena trebalo za provođene projekta?

Fotografiranje se odvijalo u više faza i trajalo je otprilike pet tjedana. Radionice smo izvodili tijekom ljeta, također pet tjedana. Potom su uslijedili priprema i postavljanje izložbe.

❖ Tko je sve podržao projekt?

Ministarstvo kulture i Gradski ured za kulturu podržali su nas financijski, a Centar za kulturu Trešnjevka nam je logistički partner. Radionice su se odvijale u Centru za kulturu, a

izložba je, osim u izlozima duž Tratinske, postavljena i u galeriji Modulor. Službeni nositelj projekta je umjetnička organizacija Otvoreni likovni pogon.

❖ Kad planirate završiti projekt?

Nastaviti ćemo ga i iduće godine jer bismo željeli sve to podrobne dokumentirati. Pokazalo se da je interes velik. Mali tim profesionalnih suradnika sudjelovao je u različitim aspektima projekta (fotografije, video, tisak...), ali od nas profesionalaca mnogo su važniji Trešnjevcani koji su dali svoje priloge. Ne bih nikoga posebno izdvajala, nego bih svima ovim putem zahvalila. Popis svih koji su dali doprinos izložbi i arhivi koja je u nastajanju nalazi se na stranicama www.crvenatresnjevka.net.



Veljko Kajtazi,
predsjednik
udruge
Kali Sara

TEČAJ O ROMSKIM PITANJIMA

Udruga za promicanje obrazovanja Roma Kali Sara osnovana je 2007. godine, a nastavila je rad organizacije Shiro – Zagreb, osnovane 2002. Udruga aktivno promiče integraciju romskog stanovništva u hrvatsko društvo, njihovu edukaciju, te sudjeluje na svim međunarodnim skupovima gdje se razmjenjuju vrijedna iskustva. Surađuje sa sličnim organizacijama iz Srbije, Mađarske, BiH, Italije, Makedonije, Bugarske i Slovenije, Međunarodnom unijom Roma, udružama iz Rijeke, Našica, Slavonskog Broda, Siska, Čakovca, Pule, Vodnjanu, Bjelovara i Zagreba te Centrom za kulturu Trešnjevka. Udruga se bavi i izdavaštvom te je na Svjetski dan romskog jezika prošle godine izdala prvi *Romsko-hrvatski i hrvatsko-romski rječnik – Romano-kroaciјako thaj kroaciјako-romano alavari*, autora Veljka Kajtazija. Također, izdala je i seriju slikovnica Sara za djecu predškolskog uzrasta te organizirala međunarodnu ljetnu školu o romskom jeziku. Svake godine provodi i edukacijski tečaj za mlade Rome u dobi od 12 do 25 godina. Tečaj je namijenjen Romima, ali i neromskome stanovništvu. Najviše se obrađuju romska pitanja i stoga je interes mlađih Roma vrlo velik. Ove godine tečaj će se održati 2. i 3. studenog od 10 do 16 sati u Centru za kulturu Trešnjevka. Vodit će ga stručne osobe iz javnog života Zagreba i Hrvatske te lideri Roma iz Hrvatske i regije.

TKO JE VELJKO KAJTAZI?

Veljko Kajtazi je predsjednik udruge Kali Sara i predsjednik romskog karate kluba Shiro iz Zagreba, voditelj edukacijskih tečajeva za Rome, organizator simpozija Svjetski dan romskog jezika te autor prvog romskog rječnika i jedini sudska tumač za romski jezik u Hrvatskoj. Rođen je 14. veljače 1960. godine u Kosovskoj Mitrovici. Nakon završetka vojne škole 14 godina radio je kao inženjer elektrotehnike i časnik u zračnoj luci Pleso u Zagrebu, a godinu dana kao nastavnik elektrotehnike u Srednjoj tehničkoj školi u Virovitici. Trenersku školu završio je u Splitu 1987. godine i od tada se bavi odgojem mlađih sportaša. Pedagošku naobrazbu stekao je na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu te se bavi i edukacijskim radom s mlađima, posebice edukacijom mlađih Roma. Istaknuo se u odgoju djece predškolske dobi, za što je dobio mnogo priznanja.

Svjetski dan ROMSKOG JEZIKA

Tekst: Mirjana Dajović

Foto: arhiv tjednika Nacional

Iove godine udruga za promicanje obrazovanja Roma Kali Sara organizira simpozij u povodu obilježavanja Svjetskog dana romskog jezika 5. studenog. Prvog dana, 4. studenog, govorit će se o ulozi romskog jezika u procesu obrazovanja u RH s osvrtom na udio romskog jezika, o romskom jeziku u svijetu, uporabi jezika u sustavu obrazovanja te analizi stanja romskog jezika u Hrvatskoj godinu dana od izlaska prvog romskog rječnika. Gostovat će biti francuski ministar znanosti, obrazovanja i športa prof. dr. Marcel Kurthiade i predsjednik udruge Veljko Kajtazi. Nakon predavanja održat će se svečani koncert u Centru za kulturu Trešnjevka, a nastupit će ansambl Amala iz Ljubljane pod vodstvom dirigenta Traja I. Briznanića.

Na Svjetski dan romskog jezika bit će otvorena tribina o romskom jeziku, a vodit će ju ministar obrazovanja Makedonije, gost iz Indije i Bajram Haliti, glavni tajnik Međunarodne romske unije (IRA). Nakon tribine održat će se kulturni program na kojem će nastupiti studenti Muzičke akademije u Zagrebu, pjesnici i drugi gosti. Uz to, u foajeu Matice hrvatske u Zagrebu bit će postavljena izložba o radu udruge Kali Sara i povijesti Roma na ovim prostorima. Izložbu je omogućila romska udruga Lovari iz Bjelovara i njezin voditelj Goran Đurđević.

Na simpozij će doći i gosti iz Slovenije, Srbije, s Kosova, iz Makedonije, BiH, Vojvodine, Bugarske, Rumunjske, Mađarske, Italije, Francuske, Belgije, Švedske, Poljske, Nizozemske, Slovačke, Češke, SAD-a, Rusije, Australije, Indije i Izraela.

PROGRAM CeKaTe 09 / 10 / 11

TEČAJEVNI RADIONICE – 2009 / 2010

LIKOVNI STUDIO POZIVA DJECU osnovnoškolskog uzrasta na radionicu crtanja, sličanja i modeliranja, od olovke, ugljena, pastele i akvarela do kolaža, modeliranja u glini i kaštanog papira. Na kraju godine slijedi izložba radova nastalih na radionici.

Početak: 3. 10. 2009. od 10 do 11.30, subota, VODITELJ: Zlatan Vehabović.

DO YOU WANT TO PLAY? Ako želite da vaša djeca kroz igru svladaju osnove engleskog jezika, dovedite ih na našu englesku igraonicu.

Početak: 1. 10. 2009. od 17 do 17.45, utorak i četvrtak, VODITELJICA: Ivana Sančerić

Počinje i tečaj engleskog jezika za djecu osnovnoškolskog uzrasta. Stoga: *ready, steady, go!*

Početak: 5. 10. 2009. od 18 do 18.45, VODITELJICA: Dajana Vukadin

DRAMSKA RADIONICA ZA OSNOVNOŠKOLCE Teatra na Trešnjevcu. Pozivamo djecu da talent, volju i kreativnost iskažu putem scenskih vježbi i igara.

Početak: 1. 10. 2009. od 19.30 do 21, četvrtak, VODITELJICA: Svetlana Patafta

DRAMSKA RADIONICA ZA SREDNJOŠKOLCE I STUDENTE Teatra na Trešnjevcu. Kroz dramski izraz upoznajte sebe i svoje mogućnosti te poboljšajte komunikacijske vještine.

Početak: 3. 10. 2009. od 19.30 do 21, subota, VODITELJICA: Svetlana Patafta

KRENITE NA POČETNI TEČAJ GITARE i svladajte štimanje instrumenta, osnovne gitarističke akorde, domaće i strane pop-rock hitove, barre hватове, tehnike sviranja desnom rukom (trzalicom i prstima), osnove improvizacije, rastavljene akorde, dur i mol ljestvice, pentatoniku... Tečaj je namijenjen svima, a donja dobra granica je 10 godina.

Početak: 1. 10. 2009. od 19.30 do 21 sat, četvrtkom, VODITELJ: Dario Fadljević

UPIŠITE DJECU NA KREATIVNU PLESNU RADIONICU Suvremene plesne tehnike kako bi izrazili svoju ljubav prema plesu i doživjeli prava svjetla pozornice. Početak: 4. 10. 2009. od 17.30 do 18.30, od 18.30 do 19.30, ponedjeljak i srijeda, VODITELJICA: Snježana Didara Bojanic

MISLITE DA JE NJEMAČKI PRAVA GNJAVAŽA i to vam je najgori predmet u školi? Upoznajte i druge vršnjake istomišljenike i zajedno svladajte sve jezične barijere, a loše ocjene zauvijek zaboravite. Početak: 1. 10. 2009. od 18.15 do 19 sati, utorkom i četvrtkom

ZANIMA VAS FILMSKA REŽIJA, SNIMANJE I MONTAŽA, sanjate o upisu na ADU? Za vas smo pripremili filmsku i video radionicu Snimi svoj film, postani Hitchcock koju vodi profesor produkcije s Akademije dramskih umjetnosti. Ako želite učiti od pravog mentora, dobro došli!

Početak: 19. 10. 2009. od 20.30 do 22, ponedjeljak, VODITELJ: Vedran Mihletić

U GALERIJI MODULOR U RUJNU, LISTOPADU I STUDENOM OTVARA SE OSAM IZLOŽBI, A TO SU:

Kristina Leko – projekt Crvena Trešnjevka, otvorenje 8. rujna u 19 sati, izložba traje do 16. rujna
Sven Nemet – izložba Čarolija ilustracija, otvorenje 17. rujna u 19 sati, izložba traje do 21. rujna
Karlo Gross – izložba reljefa u metalu Slagalica, otvorenje 24. rujna u 20 sati, izložba traje do 10. listopada
Karlovic & Kerenović – izložba slika, otvorenje 13. listopada u 19 sati, izložba traje do 24. listopada
– izložba Arhitektura pasivne kuće, otvorenje 29. listopada u 19 sati, izložba traje do 10. studenog
paralizom Vesel atelje, održava se od sredine listopada do prosinca, nedjeljom od 17 do 18.30 / Dubravka Gruber Jurić – izložba fotografija Zapelo mi za oko, otvorenje 12. studenog u 19 sati, izložba traje do 21. studenog
Tomislav Premerl – izložba pastela Krajolic, otvorenje 24. studenog u 19 sati, izložba traje do 5. prosinca

DOGAĐANJA – RUJAN / LISTOPAD / STUDENI

PRVI SREDNJOVJEKOVNI KNJIŽEVNI SAJAM • U subotu, 19. rujna, od 11 do 23 sata u Parku Stara Trešnjevka posjetite prvi Srednjovjekovni književni sajam. Sajam će nas vratići u srednji vijek predstavljanjem knjige *Životi trubadura*, glazbenim i likovnim artistima i klaunima te razmjenom knjiga iz naklade Autorska kuća. Ponesite stvari koje želite razmijeniti i obavite trampu na srednjovjekovni način.

FESTIVAL IGARA • U sklopu projekta *Kultura u kvartu* ponovno ćemo održati dvodnevni Festival igara u Parku Stara Trešnjevka. U petak, 25. rujna, u 18 sati organiziramo ekološku radionicu za djecu i mlađe te sajam *Uzmi ili ostavi* na kojem će se razmijenjivati knjige, filmovi, igrice i stripovi, a u 20 sati bit će jazz koncert. Od 10 sati 26. rujna uživajte u nastupima žonglera i zabavljača.

NOVE NEDJELJNE MATINEJE U TNT-U • Nedjeljne dječje matineje ponovno su na programu, a vrata otvaraju 20. rujna 11.30 u Teatru na Trešnjevcu Centra za kulturu Trešnjevka besplatnom predstavom koju darujemo djeci. Predstava *Vatroslav Grom* kazališne skupine Pinkle nastala je prema priči *Zmaj iz Lugina*, a govori o tome kako i najljudeg neprijatelja pretvoriti u prijatelja.

JESENSKI KONCERTI ZAGREBAČKOG GLAZBENOG PODIJА • Prvi dan jeseni, 23. rujna, proslavit ćemo 13. koncertom 32. susreta zagrebačkih glazbenih amatera. U 20 sati u Parku Stara Trešnjevka nastupit će instrumentalni ansambl te svojom glazbom označiti kraj ljeta. U listopadu i studenom održat će se 14. i 15. koncert crkvenih i dječjih zborova i klapa.

BIOETIKA – PITANJA ŽIVOTA I SMRTI • U studenom počinje ciklus predavanja *Bioetika – pitanja života i smrti*, koja će interaktivnim i participativnim metodama djelovati dvostruko: teorijska bioetička pitanja približit će se najširem građanstvu, a domaća bioetičke rasprave oživjet će se neposrednim dijalogom o pitanjima života i smrti. Autor i voditelj projekta je dr.

sc. Hrvoje Jurić. Voditelji pojedinih radionica i tribina te gostujući predavači su ugledni znanstvenici koji se bave bioetičkim pitanjima.

MULTIKULTURALIZAM • bogatstvo ideja, stvarnosti i problema. Projekt počinje u listopadu, a realizira se u šest termina. Autor i voditelj je dr. sc. Saša Božić, a cilj projekta je putem tribina, predavanja i radionica predstaviti multikulturalističke ideje, politike i prakse u svijetu kako bi se potaknula šira rasprava i razmišljanje o tretiraju različitosti kako u svijetu, tako i u nas.

VIZUALNA KULTURA I IDENTITET • Projekt se bavi problematikom vezanom uz konstrukciju različitih vidova identiteta. Glavni mu je cilj okupiti znanstvenike, umjetnike, aktiviste i širu publiku kako bi se diskutiralo o suvremenom oblikovanju vizualnih istraživanja i vizualnog identiteta. Projekt počinje u listopadu, a vodit će ga dr. sc. Senka Božić Vrbančić.

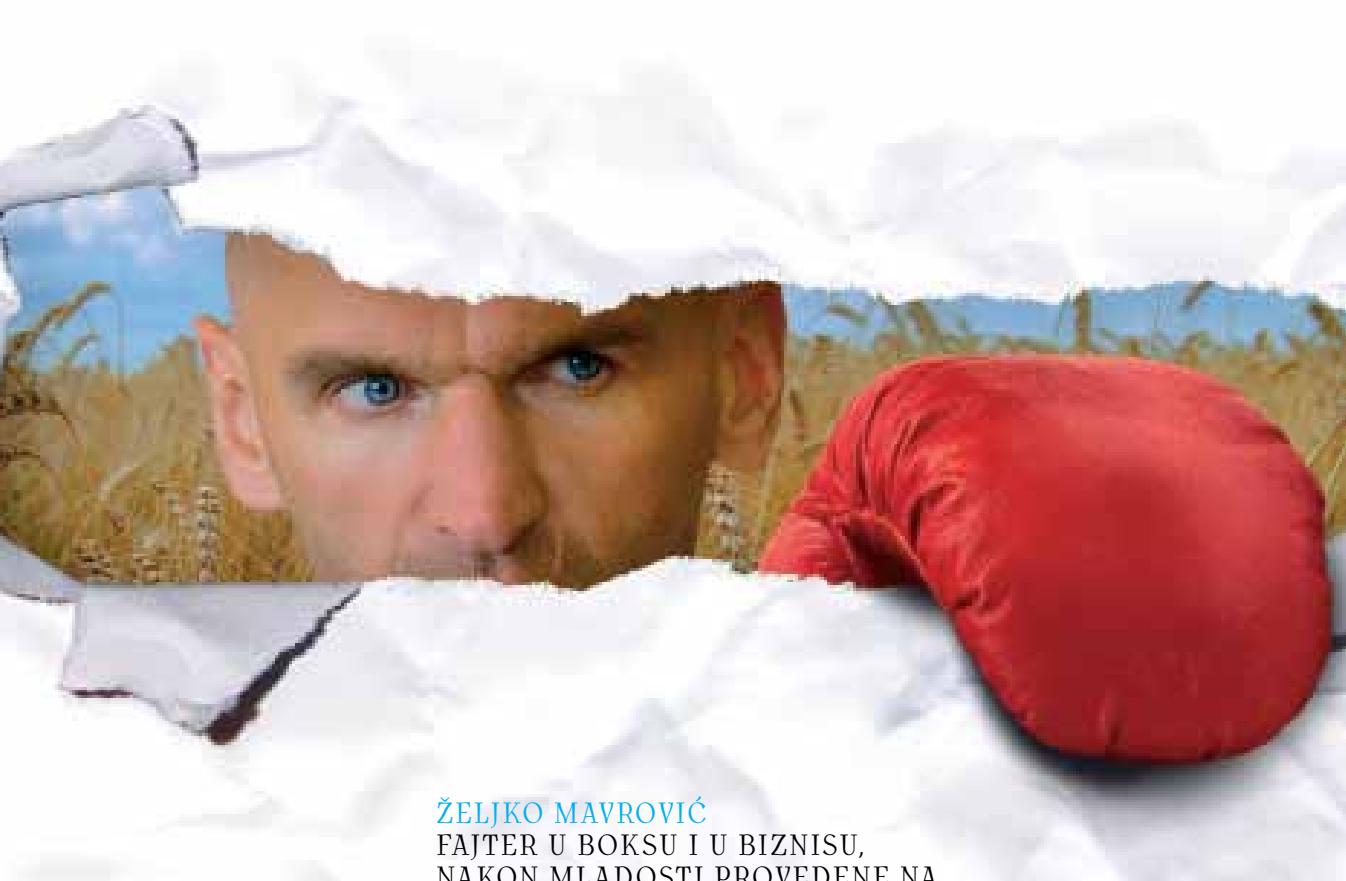
PSSST! • Festival nijemog filma održat će se od 12. do 15. studenog od 19 do 22 sata u dvorani i predvorju Centra za kulturu Trešnjevka. Festival se organizira u suradnji s Hrvatskom kinotekom / Hrvatskim državnim arhivom i Akademijom dramske umjetnosti u Zagrebu. Uz živu pratnju uglednih glazbenika, prikazat će se klasični nijemog filma uz niz filmsko-glasbenih iznenađenja.

PRIMJENA IMPROVIZACIJE U KOREOGRAFIJI • U listopadu će se održati plesna radionica i seminar Primjena improvizacije u koreografiji za voditelje plesnih grupa, plesače i učenike plesnih škola. Voditeljica je Vlasta Kaurić, a seminar će se održati u Centru za kulturu Trešnjevka.

POKRET U POKRETNIM SLIKAMA • U sklopu filmskih projekcija prikazat će se i diskutirati o pokretima na filmu. Naglasak će biti na radovima i tendencijama u Hrvatskoj, na primjerima hrvatskih umjetnika Milka Šparembleka, Maja Bežjak, Mirjane Preis, Irme Omerzo i drugih. Projekcije će se održati u CeKaTeu u studenom, uz voditeljicu Jelenu Mihelčić.



POSLOVNI RAZGOVOR



ŽELJKO MAVROVIĆ

FAJTER U BOKSU I U BIZNISU,
NAKON MLADOSTI PROVEDENE NA
TREŠNJEVCI, TU JE POKRENUO I SVOJU
TVRTKU MAVROVIĆ EKO KLARA, ALI
USKORO ĆE SE, KAKO JE NAJAVIO,
OKRENUTI NOVIM PARTNERIMA

TREŠNJEVAČKI UDARNIK

Razgovarala: Vesna Rems Dobrin

Foto: Privatni album



Željko Mavrović s ocem Mirkom i majkom Marijom (gore lijevo); kao trogodišnji dječak sa živom igračkom (dolje lijevo); na počecima zavidne boksačke karijere (desno)



Dvije godine nakon što su 1967. Marija i Mirko pred oltarom crkve sv. Josipa, iza ondašnje trešnjevačke Name, izrekli svoje sudbonosno „da“ rodio im se sin Željko. Krupan i živahan dječačić rastao je pod budnim bakinim okom dok je vrijedna i skromna mati u tvornici Mega iz Remetinca odradivila smjenski rad. Godine 1972. usečili su u stan koji je otac Mirko, radnik Nikole Tesle, dobio od firme u tada novosagrađenoj zgradbi u Hećimovićevoj ulici na Srednjacima. U tom stanu i danas živi Željkova majka, srdačna i brižna umirovljenica koja Željkove borbe nikada nije mogla gledati. „Nema“, kaže, „tih sedativa koji bi pomogli da preživim strah i brigu za sina jedinca“. A Željko je već sa 17 godina počeo boksati u Prvoj saveznoj ligi. Preselio se u Rijeku, gdje ga je zadesila očeva iznenadna smrt. Bio je to težak udarac za mladića na pragu zrelosti, osobito što je s ocem imao posebno topao i prijateljski odnos, i po njemu je, dvadesetak godina poslije, dao ime svojem sinu. No živjeti se

dalje mora – tada je, kao utjehu, ovu jednostavnu činjenicu, ali i životnu mudrost, govorio majci.

Nije trebalo dugo da se upornost, rad i disciplina prepoznaju i nagrade. Munjevit uspon do vrha donio mu je 1995. godine titulu europskog prvaka koju je držao tri godine zaredom, i u tom su se razdoblju mnogobrojne mrge pod njegovim šakama lijepili za pod. A onda je, u tridesetoj, u dobi kada mnogi sportaši tek kreću u napad, objesio rukavice o klin i okrenuo novi list. U Sloboštini kraj Požege kupio je 400 hektara neonečišćenog zemljišta i započeo novu borbu. Tek što smo ga prestali viđati u ringu, pojавio se na policama samoposluživanja, kao zagovornik zdrave prehrane, ukusnih makrobiotičkih kolačića, peciva *irokezića* i sličnih ekološki proizvedenih slastica. I tu je karijeru započeo s Trešnjevke, iz Nove ceste br. 93, iz pogona Zagrebačkih pekarni Klara gdje je organizirao proizvodnju svojih delicija. Firma Mavrović Eko Klara, danas ide svome kraju i Željko se okreće drugim partnerima. Ne skriva zbog toga tugu, a o razlozima još ne želi govoriti.

23

ŽELJKO MAVROVIĆ RODEN JE 1969. GODINE U ZAGREBU

1984.
počinje trenirati boks u
zagrebačkom Metalcu

1986.
ulazi u Prvu saveznu
ligu, seli u Rijeku

1988.
nastupa na Olimpijskim
igrama u Seoulu

ŽELJKO MAVROVIĆ

INTERVJU



24

GT: Na čemu se danas zasniva Vaša djelatnost?

- Moj projekt sastavljen je od dva d.o.o.-a, zadruge i udruge, a cijeli se posao zasniva na poljoprivrednoj djelatnosti. Pekarstvo je nadopuna te poljoprivrede koja ima svoje pogone u Zagrebu, Rijeci, Šibeniku i Dubrovniku, u kojima se proizvode kruhovi, peciva, kolači...

GT: Koliko ljudi zapošljavate?

- Bilo nas je više od sto dok je funkcionalala Mavrović Eko Klara, ali ovog trenutka na projektu nas je pedesetak. U Mavrović Eko Klari radilo je pedesetak ljudi i ja sam je sam vodio kao direktor punih pet godina.

GT: Je li teže u ringu ili na tržištu?

- I jedno i drugo podjednako je izazovno, i jedno i drugo podjednako donosi zadovoljstvo. Ring ima svoje zakonitosti koje su strpane u kraće razdoblje, intenzivnije su, ekstremnije, brže iz goleme sreće uđeš u veliku tugu. Posao ima sporiju dinamiku, potrebno je dulje ulagati, a kolicićna sreće i nezadovoljstva izmjenjuju se u blažim amplitudama. I jedno i drugo sam shvatio ozbiljno, i jedno i drugo radim cijelim svojim bićem i potpuno. Radim 15 sati dnevno, budim se uvijek jedan sat ranije.

GT: Boksajući ste zaradili dosta novca. Što Vama treba da radite 15 sati i dižete se jedan sat ranije?

- To nema veze s novcem. Novac nije cilj. Ni posao, a ni život ne završavaju s tim što si zaradio novac. Stvorio sam nove ideje i nove ciljeve i pratim ih s onim što sam u boksu zaradio.

GT: I gdje je kraj?

- Mi smo već danas uspješna firma, a vjerujem da ćemo za kratko vrijeme zaživjeti u svakom kutku ove države. Stvaramo prostor koji može biti planetarnog karaktera. Svaki naš proizvod nosi poruku jednog načina razmišljanja, načina proizvodnje, nosi poruku ekologije, odnosa čovjeka prema čovjeku i čovjeka prema prirodi.

GT: Vaš projekt i borbu za očuvanje zdravlja putem prehrane prepoznali su i oni koji od proizvodnje hrane žive. Odnedavno ste postali šef hrvatskih seljaka. U posljednje vrijeme ste aktivan borac u borbi protiv genetski modificiranih organizama koji na mala vrata ulaze i u Hrvatsku, a na svojem ekoimanju odnedavno se bavite i uzgojem svinja i goveda za proizvodnju zdravih mesnih prerađevina (čvarci, paštete, kobasice, kuleni). Organizirali ste i banku sjemena.

- Nije to banka u klasičnom smislu, kao što postoje neki ambiciozni projekti u Europi, sa zamrznutim sjemenjem koje može trajati milijun godina ili

1991.

postaje prvak Hrvatske u boksu i osvaja titulu mediteranskog prvaka

1992.

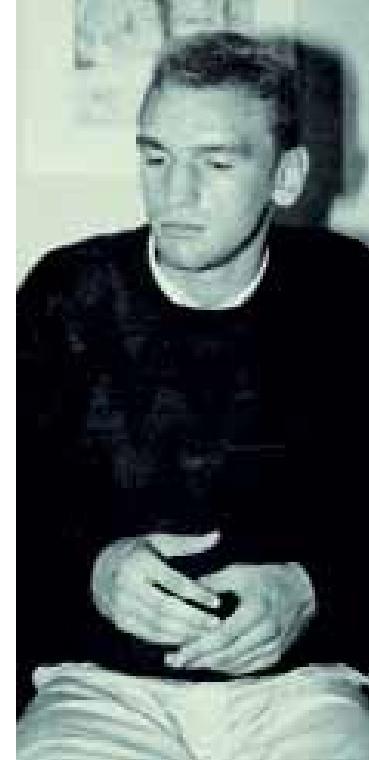
nastupa u četvrtfinalu na Olimpijskim igrama u Barceloni

1995.

postaje europski prvak u boksu i tu poziciju brani tri godine zaredom u čak sedam uspješnih borbi

1997.

počinje se zanimati za ekološke proizvode, obilazi sajmove zdrave hrane u inozemstvu



ŽELJKO NIKAD NIJE DANGUBIO, UVIJEK SE NEČIM BAVIO, OKUPLJAO DRUŠTVO, ORGANIZIRAO TRENINGE. VJEŽBAO JE I FOLKLOR, DŽUDO, STALNO JE BIO U POKRETU. ODLAZIO JE NA TRENINGE PO NAJGOREM PLJUSKU I SNIJEGU, VRAĆAO SE SAV MOKAR. BILO MI GA JE ŽAO PA SAM ZNALA REĆI: „NE MORAŠ BAREM DANAS, MALO SE ODMORI“. A ON BI NA TO: „MAMA, JEL' TI MORAŠ SVAKI DAN NA POSAO? I PO KIŠI I PO SNIJEGU? ETO, MENI JE BOKS POSAO“, PRISJEĆA SE ŽELJKOVA MAJKA MARIJA

vječno. To je priručna banka gdje razmjenjujemo sjemenje s ljudima koji nam dolaze i donesu svoje autohtone sorte povrća, žitarica i drugog bilja. Sadimo ih na našem pokusnom polju i na taj način ih održavamo.

GT: Opisuju Vas kao mirnog, umiljatog dobročina koji je obožavao životinje i nikada se nije tukao, ali kažete da ste prva boksačka iskustva stjecali upravo na trešnjevačkim ulicama.
- Kao djeca okupljali smo se na igralištu vrtića Srednjaci i mi dečki smo se uvijek malo iskušavali. Meni je to dosta dobro išlo pa sam se zainteresirao za boks. Presudno je bilo ljeto 1984. godine, kada je jedan naš prijatelj, malo stariji dečko iz kvarta, nabavio boksačke rukavice. To

je bio događaj. Cijeli dan smo odmjeravali snage, a boksanje s rukavicama bilo je potpuno novo iskustvo koje me oduševilo. Tada sam odlučio da ću trenirati boks i upisao se u Metalac.

GT: Na kraju, ne mogu a da ne pitam, svratite li nekad na Srednjake?

- Naravno. Tamo i dalje živi moja majka. Iz doba djetinjstva vežu me drage uspomene i draga prijateljstva. Stalno održavam kontakte s nekoliko desetaka ljudi. Dečki iz kvarta, Šeiki, Čunjo i drugi, još su dio mog života i rado se s njima viđam. Neki još žive na Srednjacima, neki su se preselili... ali svejedno, okupimo se ponekad i nađemo na piću u Downtownu na Jarunu ili nekom drugom trešnjevačkom kafiću.

1998.

bori se protiv Lennoxa Lewisa za naslov svjetskog prvaka u teškoj kategoriji. Ostaje na nogama, gubi odlukom suca... Prekida boksačku karijeru

2000.

u Sloboštini kraj Požege kupuje zemljište veličine pedesetak nogometnih terena i počinje ekološku proizvodnju žitarica

2005.

osniva poduzeće Mavrović Eko Klara za proizvodnju kruha, peciva i kolača

2009.

postaje predsjednik Hrvatskog seljačkog saveza

OD
7 DO 107

Dogđanja u trešnjevačkim knjižni ča ma

Tekst i foto:
Maja Cvek

TREŠNJEVAČKE KNJIŽNICE TIN UJEVIĆ, KNEŽIJA, STAGLIŠČE, PREČKO, VOLTINO I LJUBLJANICA ODAVNO SU POSTALE MALI HRAMOVI KULTURE. PRED BROJNOM PUBLIKOM, DJECOM I ODRASLIMA TU GOSTUJU POZNATI PISCI, PJESENICI, GLUMCI, SLIKARI, PJEVAČI... ŠTO STE PROPUSTILI U PROŠLOM TROMJESEČJU, POGLEDAJTE NA IDUĆIM STRANICAMA

U OVO KRIZNO VRIJEME UPRAVO KNJIŽNICE POSTAJU SVIMA, POSEBICE UMIROVLJENICIMA, UTOČIŠTE U KOJEMU PRONALAZE ODMOR OD SVAKODNEVICE, DRUŽE SE S UMJETNOŠĆU I SLUŠAJU ZANIMLJIVA PREDAVANJA

KNJIŽNICA VOLTINO

Dragutina Golika 36

Školska nastava u knjižnici

Knjižnica Voltino kvartovsko je utočište za sve koji žele nešto pročitati, posjetiti izložbu slika ili fotografija, poslušati predavanja, predstavljanje neke nove knjige, družiti se... Tu svoj prostor imaju i mlađi ilustratori, a svakog dana od 17 sati vrijeme je rezervirano za djecu. U razgovoru s koordinatoricom Zdravkom Slišković doznali smo kako knjižnica već dugi niz godina izvrsno surađuje s Osnovnom školom Voltino, koja se nalazi u neposrednoj blizini. A za knjižnicu nisu vezani samo učenici te škole već i njihovi roditelji. Zdravka Slišković kaže kako je posebno veseli kada u knjižnicu svrate bivši daci sa svojom djecom. Kao dokaz te lijepo suradnje, u knjižnici se u svibnju jedan dan održala nastava za prvašice. Počela je pričom o zdencu Manduševcu, kao podsjetnik na Dan grada Zagreba, a nastavila se čitanjem drugih zanimljivih priča. Kako kaže učiteljica Ksenija Gluhak, to je prvi put da se cijelodnevna nastava održala u knjižnici. Bili su obuhvaćeni svi predmeti osim matematike. Od nje smo doznali da se Osnovna škola Voltino razlikuje od ostalih škola. Još 2001. uključila se u projekt međunarodne ekoškole, čiji program podržava Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, a nositelj je udruga Lijepa naša. Međunarodna koordinacija za ekoškole škole dodijelila joj je 2003. godine status međunarodne ekoškole, pa s ponosom ističu da su među osnovnim i srednjim školama oni jedina zagrebačka škola koja je ispunila sve uvjete za stjecanje tog prestižnog svjetskog priznanja. Dosad su realizirali ekoprojekte *Spasimo vunu, Voćnjak – učionica na otvorenom, Školski vrtovi i Narodna baština*. Lijepa inicijativa, zar ne?

KNJIŽNICA STAGLIŠĆE

A. Prosenika 7

Sjećanja Zdenke Heršak iz glumačkog i privatnog života: PROČITAJ ILI PREŽIVI

Pod tim nazivom u svibnju je organiziran susret s glumicom Zdenkom Heršak. Nakon umirovljenja glumica Zdenka Heršak posvetila se pisaniju TV-priča, filmskih scenarija, jedne TV-serije, a objavila je i nekoliko knjiga. Među njima je i knjiga *Sjećanja iz kazališnog, filmskog i privatnog života*, objavljena 2008. godine, koja je ovom prigodom predstavljena u knjižnici Staglišće. Zdenka Heršak evocirala je uspomene na ekipu iz Gavelle, pričala o Branku Gavelli, kolegama Fabijanu Šovagoviću, Peri Kvrgiću i drugima. Zdenka Heršak je autorica dviju knjiga aforizama. To što ptice pjevaju objavila je 2001. godine, a 2008., kao svojevrsni nastavak, objavljena je knjiga *O čemu ptice šute*. Urednik Miroslav Vukmanić govorio je o Zdenkinim aforizmima, a neke od njih je i pročitao. Za kraj evo jednog aforizma Zdenke Heršak: „Zagreb se obnovio. Čemu, ako su ljudi ostali isti?“

27



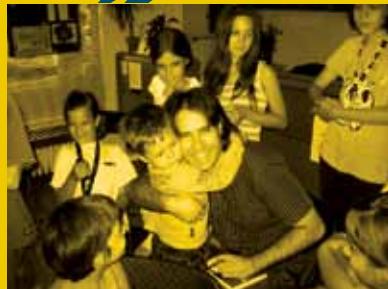
U knjižnici Voltino
prvašići su učili o
povijesti Zagreba

KNJIŽNICA KNEŽIJA

Albaharajeva 7

Rafo oduševio djecu

U povodu obilježavanja Dana grada Zagreba, knjižnica Knežija u svibnju je organizirala susret s mladim glazbenikom Rafaelom Dropulićem Rafoom. Rođen je 1983. godine u Mostaru, a srednju školu završio je u Zagrebu, gdje je nedavno diplomirao na Ekonomskom fakultetu. U javnosti je postao poznat kao pobjednik na *Story Super Nova Music Talents* 2003. godine, a prošle godine ponovno je slavio pobjedu u reality showu *Farma*. Spontan i susretljiv, oduševio je brojnu mlađahnu publiku koja ga



Djeca s Knežije nisu zaboravila TV zvijezdu Rafaela Dropulića Rafo

je zasula pitanjima. U knjižnicu je došao bez gitare pa je to bila prilika za kraći razgovor.

GT: Je li vam ovo prvi nastup u knjižnici?

Rafo: Da, prvi put nastupam u knjižnici i dragi mi je što je to baš knjižnica Knežija. Redovito idem na svete mise, a vrlo često baš u crkvu Marije Pomoćnice, ovdje na Knežiji, gdje rado sviram i pjevam. Imate lijepu knjižnicu i vjerujem da svi rado zalaze k vama.

GT: Što najradije čitate?

Rafo: Puno čitam, i to svaki dan, a najradije duhovnu literaturu. Uvijek se vraćam Bibliji jer je čovjek sklon zaboravu i dobro je

podsjetiti se na riječi koje život znače. Uz biblijsku Knjigu mudrosti, čitam i literaturu iz svoje struke. Namjeravam upisati poslijediplomski studij, a i da to ne planiram, ne bih prestao tragati za knjigama jer obrazovanje je stalan proces koji bi, bez prekida, trebao trajati koliko i sam život.

GT: Što biste poručili mladima?

Rafo: Budući da su premladi za složenije poruke, reći će im da budu poslušni, da dobro uče, jedu zdravo i izbjegavaju fast food.

POPRAVCI NA PROTEZAMA

ODMAH !!!

IZRABUTEMO SVE VRSTE
ZUBNO PROTETEŠKIH
NADOMJESTAKA

VISOKE KVALITETE
I ESTETIKE

keramika, wironit
kombinirani radovi i ostalo

ZUBNI LABORATORIJ



HEĆIMOVIĆEVA 5/9,
tel: 38 40 737;
mob: 099 200 8039

CIJENE PRIMJERENE
MOGUĆNOST PLaćANJA
ČEKOVIMA

Za vrijeme izrade zubno protetskog rada

pacijent je prisutan u zubnom laboratoriju da bi rad bio što prirođniji.



FOTO VREMEPOV

Fotografije: Arhiv Muzeja grada Zagreba i Đurđica Božić



ŠTO SE PROMIJEKOLO U 80 GODINA?

Prepoznajete li na gornjoj fotografiji o kojem dijelu Trešnjevke je riječ? To je Pongračev, a dvije ulice koje se križaju u dnu današnja su Selska i Ozaljska.

Fotografiju je 11. prosinca 1929. godine snimio pilot 81. eskadrile Sabadosz. Trešnjevačka ljepotica niknula je na tom raskrižju 40 godina poslije, a u subotu, 5. rujna 2009., donju fotografiju snimila je urednica Glasa Trešnjevke Đurđica Božić.

29





TREŠNJEVAČKA POSLA



80 GODINA NAJSTARIJEG VRTIĆA NA TREŠNJEVCI

Tekst: Maja Cvek

Foto: Bruno Konjević

Jeste li znali da na Trešnjevci postoji dječji vrtić u kojemu je odraslo 80 naraštaja? U razgovoru sa Slavicom Grgac, ravnateljicom Dječjeg vrtića Trešnjevka, i odgojiteljicom Božicom Kuštre doznali smo da je riječ o drugom najstarijem vrtiću u Zagrebu i da će iduće godine proslaviti 80 godina postojanja

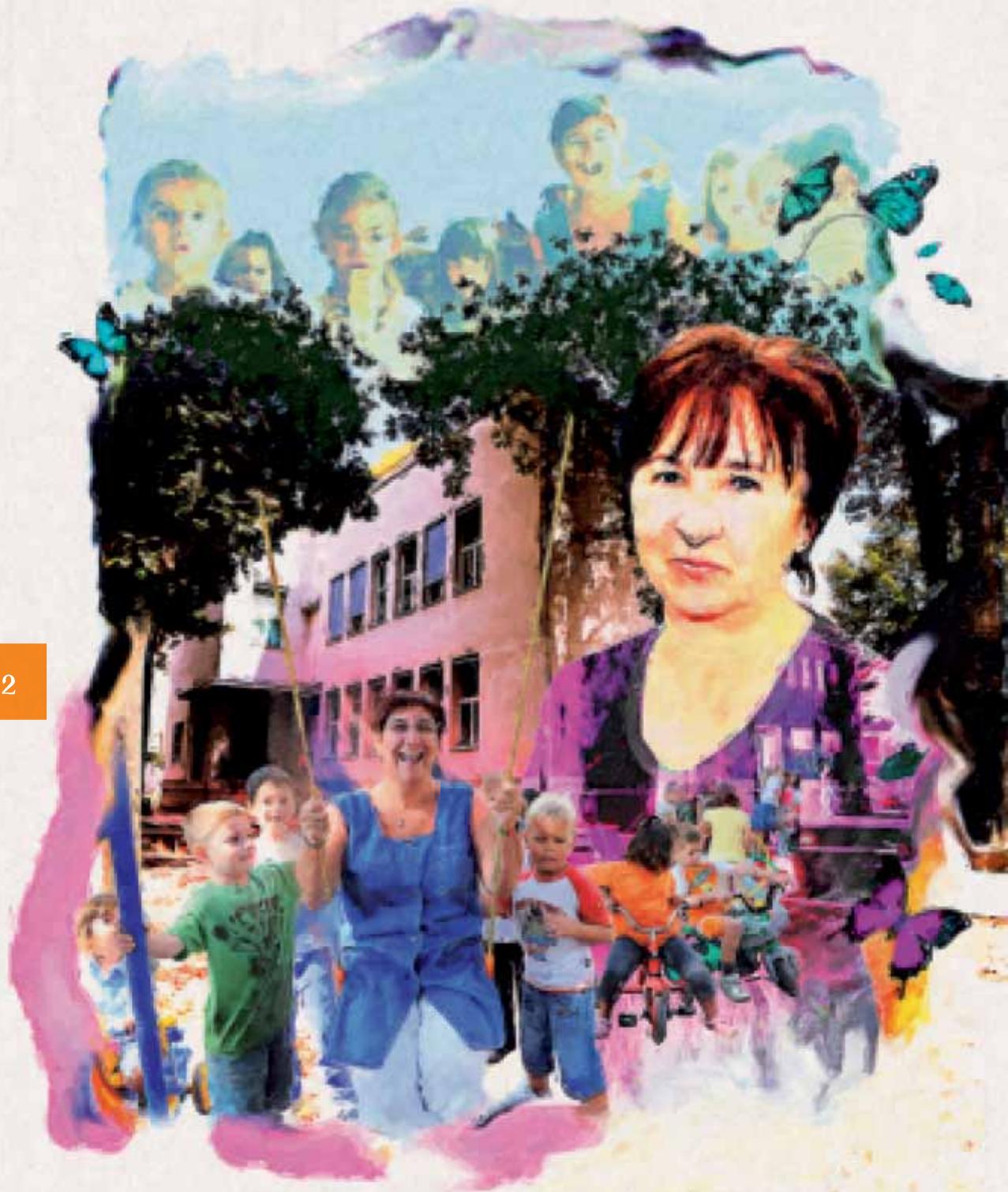
31

Dječji vrtić Trešnjevka nastao je spajanjem nekadašnjih vrtića Marijana Čavića u Trakoščanskoj i Kate Dumbović u Badalićevoj ulici. Važno je spomenuti da je upravo vrtić Marijana Čavića bio prva vježbaonica Škole za odgojitelje i Pedagoške akademije, danas Učiteljskog fakulteta. Slavica Grgac i sama je bila odgojitelj i pedagog, a 1991. godine postala je ravnateljica. Istiće da je uz odgojiteljske dane vežu samo lijepa i pozitivna iskustva te je i danas najsretnija kad je među djecom. Iako je baka dvojice unuka, samo se vikendom može posvetiti obitelji jer njezino radno mjesto nema radnog vremena. No kada bi ponovno mogla birati, opet bi, kaže, izabrala rad s djecom iako vrtić zahtijeva stalni angažman. Naime, uključena je u koncept edukacije, organizaciju i rukovođenje, što iziskuje doista mnogo vremena.

MOJA MISIJA

Istiće kako će njezina misija biti ispunjena kad se završi adaptacija prostora u Badalićevoj i kad prerastu u stručno-razvojni centar. Zaposlenici u Dječjem vrtiću Trešnjevka neprestano se educiraju i razmjenjuju iskustva s drugima. Na temelju zapoženih rezultata rada s djecom i na prijedlog Odgojiteljskog vijeća, a sukladno Pravilniku o napredovanju, odgojitelje se imenuje u zvanje savjetnika i mentora. Tako vrtić trenutačno ima tri savjetnika i dva mentora. Vrtić ima i šest medicinskih sestara, pet odgojitelja sa srednjom stručnom spremom, a ostali imaju višu stručnu spremu. Stručni suradnici su im pedagoginja, psihologinja, logopetkinja i viša medicinska sestra.

U redoviti program odgojno-obrazovnog rada upisuje se 460 djece, postoji sedam jasličkih i 13 vrtičkih skupina. Unatoč problemima s kapacitetima, u radu s djecom primjenjuje



Božica Kuštre (lijevo) i Slavica Grgac u igri s djecom, koja u Dječjem vrtiću Trešnjevka mogu učiti strane jezike, osnovne glazbene i likovne kulture ili se uključiti u 'Baltazar', program za darovitu djecu

ZVJEZDICE DJEČJEG VRTIĆA TREŠNJEVKA PJEVAJU NA ENGLESKOM, FRANCUSKOM, NJEMAČKOM, ČAK I NA ŠVEDSKOM JEZIKU, A ČESTI NASTUPI PRED RODITELJIMA I DRUGOM DJECOM PRIDONIJELI SU ZAVIDNOM STUPNJU NJIHOVA SAMOPOUZDANJA

se suvremena humanistička razvojna konцепција i, sukladno mogućnostima, uvode suvremena teorijska i praktična postignuća u odgojno-obrazovnom procesu. Osim redovitog programa obrazovanja zaposlenika, organizira se niz posebnih programa koji se provode tijekom pet radnih dana ili dva puta tjedno po jedan sat. Na taj su način odgojitelji vrtića oспособljeni za sve posebne programe pa im za to nisu potrebni vanjski suradnici, što ističu s velikim ponosom.

Malim polaznicima tako su omogućili rano učenje engleskog i njemačkog jezika, poduku iz glazbene i likovne kulture, ritmike i plesa, dramsko-scenski program i sl. U suradnji s Gradskim uredom za obrazovanje kulturu i šport provode i program *Baltazar* za darovitu djecu. Nakon višegodišnjeg rada, zapaženi su i prepoznati po rezultatima i na tom području.

VRIJEDNO ODLIKOVANJE

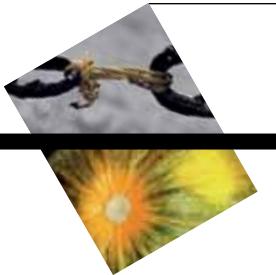
Među zaposlenicima je i Božica Kuštре, nositeljica odlikovanja predsjednika Republike, a unaprijeđena je u zvanje odgojitelja savjetnika. I ona je među zaslužnima za uspešan nastup djece u programu *Zvjezdice putuju svijetom*. U dvorani Centra za kulturu Trešnjevka, pred brojnim roditeljima i gostima, zbor Zvjezdice Dječjeg vrtića Trešnjevka u svibnju je pjesmom proputovao svijetom. Zavijorile su se zastave Francuske, Engleske, Njemačke i Švedske jer se na njihovim jezicima pjevalo. Mali pjevači, patuljci, patkice, Kralj i Kraljica, Japanci, bubenjari... pružili su odraslima na trenutak zaborav od svakodnevnih briga i srca ispunili ponosom na postignuće najdražih. Ovaj nastup postao je već tradicionalan, a rezultat je obogaćivanja redovitog programa kraćim programima glazbene kulture i engleskog jezika koji je verificiralo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa, a sufinancirali roditelji. Uz voditeljice Božicu Kuštре i Sandru Matuzu Grdović,

Zvjezdice su plesale i pjevale. Unatoč različitim uzrastima, djelovali su kao skladna cjelina, a česti nastupi pred roditeljima i drugom djecom pridonijeli su zavidnom stupnju samopouzdanja. Nastupila su i starija djeca, bivši polaznici toga vrtića, dokazujući kako dobrom programom možemo usmjeriti djecu i potaknuti njihove afinitete i daljnji napredak. U tom dijelu programa na klaviru je izvedena *Polonaise u G-molu* J. S. Bacha i *Sonatina u D-duru* J. J. Pleyela. Plesao se rock'n'roll, pjevalo se, a na sintesajzeru se svirala *Oda radošti* L. van Beethovena. U programu koji je trajao dva dana nastupila su i djeca koju su voditeljice Vesna Veron i Marijanka Boštjančić podučavale ritmici i plesu.

RODITELJI PREDAVAČI

Božica Kuštре u razgovoru nam je otkrila formulu uspjeha, a to je da se svakom djetetu nastoji pružiti jednakā šansa. Na pitanje kako svladavaju pjevanje na stranom jeziku, kaže kako djeca istodobno uče tekst i glazbu, a treme nema. Jedino pred nastup zavlada pozitivno uzbudjenje. Gospođa Kuštре ističe da su u program uključeni i roditelji i rodbina, i ta suradnja prerasta u partnerski odnos. Roditelji pomažu kod pripreme kostima, ali i u učenju stranih jezika, čak i švedskoga. Ponekad netko od roditelja održi djeci i neko zanimljivo predavanje, a redovito se održavaju i božićna druženja, zajedno se rade ukrasi za bor i sl. Tijekom godine održavaju se tzv. dani otvorenih vrata, također susreti s roditeljima.

Na pitanje kakva su današnja djeca u odnosu na prijašnje naraštaje, gospođa Kuštре kaže: „Djeca su uvjek samo djeca, ali roditelji, nažalost, imaju sve manje vremena.“ Zna ona to i iz vlastita iskustva jer i sama teško usklađuje posao s obvezama prema obitelji. No unatoč svemu, svoj posao voli iznad svega pa joj zato, kaže, nije teško.



ZVIJEZDA IZ SUSJEDSTVA



Pomjesec dana ne odem do centra

Razgovarala: Paula Bobanović
Foto: Jure Zec Orlović

TV-voditeljica **Daniela Trbović** na Trešnjevcu je starosjedilac, ovdje ima svoju ribarnicu, mesnicu, cvjećara, čak i postolara, koji je, kaže, puno vedriji od majstora Mrkonje

GT: U kojim ćemo Vas emisijama gledati od ove jeseni na HTV-u?

- U televizijskom poslu blagodat je znati što ćeš raditi u novoj sezoni. Višestruko sam sretna jer *Najslabija karika* i dalje ide, sve do ljeta 2010. Dakle, sve je po starom, moja sjajna ekipa s kojom doista uživam raditi i odličan stari termin od ponedjeljka do četvrtka, između *Hrvatske uživo* i sapunice, na putu prema *Dnevniku*. Svi sretni!

GT: Kako objašnjavate svoju trajnu vrijednost unatoč sve mlađim voditeljicama koje se iz tjedna u tjedan pojavljuju na ekranima?

- Nešto sreće, nešto talenta i puno rada u kojem uživam gotovo dvadeset godina. Nikad nisam pljenila svojom ljepotom pa me ni godine ne nagrizaju previše, dopušteno mi je starjeti za razliku od stvarnih ljepotica koje uvijek moraju biti samo još ljepše. Ja palim na drugi pogled, odnosno na slušanje, a ne na gledanje. Moj prosjечni izgled ne odvlači pozornost od onog što govorim pa često uspijem i nešto reći.

GT: Smeta li Vam imidž goropadnice koji Vam je nametnut koncepcijom voditeljice *Najslabije karike* ili je to ipak sastavni dio Vašeg karaktera?

- Karakter voditeljice *Karike* je zadan, kao neka glumačka uloga. Dakle, filozofija kviza jest da je čaša uvijek napola prazna, a ne puna, i ja sam ta koja natjecatelje neprestano na to podsjeća, korim ih da nisu dovoljno dobri. *Karika* je već dugo prisutna i gledatelji i natjecatelji su prihvatali pravila igre. Samo još rijetki misle da sam baš potpuna prasica. Vjerovatno bi to misili i bez *Karike*. Inače, moj omiljeni stil humora je britanski humor, pun ironije i sarkazma. Često ne štem dim ni sebe, onda je uvijek puno lakše spuštiti i drugima. Za svakog ponešto.

GT: A što Vas u privatnom životu može doista naljutiti? Pobjesnite li ikad?

- Daleko sam ja od hladnokrvnosti. Volim se šaliti, igrati intelektualni ping-pong, ali kad je netko stvarno bezobrazan i prijeđe granicu, uvijek sam zatečena i nespremna. Kao i većinu ljudi, najviše me

na plac pa na kavu



Daniela kaže da je na jarunskom placu nitko ne tlači i ne uvaljuje joj svjesno lošu robu. Jednom tjedno kupi sve što joj treba i, ako baš ne mora, na plac ne odlazi subotom jer slobodno vrijeme radije provodi sa sinom Lovrom rolajući ili vozeći bicikl oko Jaruna

le § jesen

dira nepravda i sve prisutniji primativizam i baha-tost u svim sferama života. Kao mater sam kratkog fitilja. Često se ispričavam Lovri za povišeni ton i pokušavam tu svoju manu opravdati godinama. Ali mali je prepametan.

GT: Kako to da ste od svih elitnih zona u Zagrebu za stanovanje izabrali najelitniji?

- Zadnjih četrnaest podstanarskih godina živjela sam na Trešnjevcu. Dvije godine u Ozaljskoj, a ostatak u dobrom starim Vrbanima. To su oni s prave strane ceste, s nekompromitiranom vodom. Odličan kvart. Ima sve što trebam. Jaslice, vrtić, školu, plac. Do posla mi treba desetak minuta. Da sam i imala dovoljno novca, nikad se ne bih odselila u podsljemensku zonu. Tamo niste ni na selu ni u gradu. Daleko od svega. Nema sigurnog nogostupa, djeca ne mogu sama u školu, a put do grada je u špici prava golgota. Od 2006. sam ponosna vlasnica stana, dobro, banka još nekih dvanaest godina, ali sretna sam, eto, nešto zapadnije, na granici Vrbana i Prečkog, u predgrađu Ljubljane. Mi smo bliže Evropi.

GT: Za Trešnjevku se oduvijek kaže „crvena“. Je li i to pomalo utjecalo na odabir kvarta?

- Slučajno sam se zatekla na Trešnjevcu i tu sam, eto, ostala svjesno, namjerno. Kad već živim u gradu, onda želim da mi je sve dostupno. Tramvaj vozi cijelom Horvaćanskom. I autobusima možete u sve dijelove grada. Blizina Jaruna je neprocjenjiva. Prehodala sam i izrolala kilometre dok je Lovro bio mali, a sad krstarimo biciklom. A glede crvenila, danas se više nitko ne crveni, mnogi zato jer su stvarno besramni. Crveno se, nažalost, odavno ne nosi u Hrvatskoj. Ni staru Trešnjevku više nije crvena, samo je prenapučena. Dolaskom u Zagreb nisam doživjela kulturnoški šok, ipak sam ja gradsko dijete. Samo sam se trebala pri-lagoditi na veću gužvu. Ne držim kokoši na balkonu i nikad ne bacam smeće preko ograde. Da pušim, nikad ne bih praznila

pepeljaru na raskrižju, a da imam peseka, sunce mamino, uklanjala bih njegov izmet ne dopuštajući da nevine žrtve gaze njegovu kakicu. Grad ponajviše čine ljudi.

GT: *Nije li Vam palo na pamet da, recimo, živite u rodnom Karlovcu i svaki dan putujete na posao? Možda se u manjem gradu ipak živi ležernije?*

- Mnogi ljudi putuju na posao u Zagreb, a sve je više onih koji iz Zagreba odlaze živjeti u Karlovac. Ja sam se usidrila u metropoli i tu sam si organizirala život. Karlovac je odličan grad za podizanje djece. Ipak je sve mirnije i sigurnije.

GT: *Imate li omiljeni kvartovski kafić u kojem možete u miru popiti kavu i u koji možete doći takoreći u pidžami, a da Vas nitko ne gleda čudno i ne tretira kao televizijsku zvijezdu?*

- Ponekad bih voljela da me tretiraju kao TV-zvijezdu. Nitko se ne osvrće za mnom. Već sam starosjedilac u kvartu. Odavno hodam bez šminke i lažnog sjaja. Sjajim samo pod reflektorom, privatno volim sjenu. Nemam omiljeni kafić jer kavu ispijam kod kuće, ali zato imam svojeg mesara, svoju trgovinu za špeceraj, svoju ribarnicu, cvjećarnicu, a imam i postolara i puno je vedriji od majstora Mrkonje. Dogodi mi se da mjesec dana ne odem do centra.

GT: *Kakvi su Vam susjedi? Odnosno, kakva ste Vi susjeda? Lupate li po radijatorima i psujete li ako netko ima tulum ili glasno sluša glazbu?*

- Baš sam imala sreće. Na istom katu je mlađi par s djecom. Jedno od njih je Lovrin vršnjak pa stalno imamo tzv. dane otvorenih vrata, dečki se samo sele od jednih do drugih. Velik je privilegij imati susjede na koje se možete osloniti – od promjene akumulatora, punjenja bojlera, do čuvanja djece. Naš je haustor miran pa ne spominjem rodbinu i ne zovem policiju.

Daniela kaže da odavno hoda bez šminke i lažnog sjaja, sjaji samo pod reflektorma, a privatno voli sjenu



TREŠNJEVCI NIŠTA NE NEDOSTAJE, TOČNIJE IMA NAS PREVIŠE. TREBALO BI ZAUSTAVITI POHLEPU GRAĐEVINSKOG LOBIJA JER NJIHOVA ŽELJA ZA PROFITOM IDE NA ŠTETU KVALITETE ŽIVLJENJA

GT: *Budući da vam je Jarun u susjedstvu, koristite li se blagodatima zagrebačkog mora?*

- Jarun je najljepši tijekom tjedna. Vikendom, za lijepog vremena je nesnosna gužva, a ja ne volim gužvu. Ne pecam, ali rekreativno jedem roštilj u Jarunskoj oazi, a tijekom cijele godine mesom se oblažem u Grani.

GT: *Kako provodite večeri? Biste li radije do Lake Cityja ili u Aquarius?*

- Večeri provodim radno i nimalo svečano. Najčešće sam doma. Uvijek treba nešto napraviti, a najteže je Lovru otjerati na spavanje. Ne izlazim navečer, a nikad nisam i nikad neću slušati narodnjake i obilaziti narodnjačke klubove.

GT: *Kako izgleda Vaš odlazak na jarunski plac? Zaustavlju li Vas i vuku za rukav i imate li popust kod kumica?*

- Nitko me ne tlači i ne uvaljuju mi svjesno lošu robu. Moja ribarnica, mesnica i cvjećarnica baš su na jarunskom placu. Jednom tjedno kupim što mi treba i, ako ne moram, izbjegavam subotu.

GT: *Imate li naviku, recimo, kupiti neki odjevni predmet u nekom kvartovskom dućanu – nekom nerazvikanom „narodnom magazinu“ i onda to poslije ponosno nositi gradom?*

- Nisam baš neka šopingholičarka. Ne ludujem za kupnjom odjeće. Kupovala sam neke dječje stvari, rublje, pidžame i trenirke u kvartu. Za neke konkretnе stvari ipak moram potegnuti do grada.

GT: *Imate li nekih želja – npr. da se sagradi neko parkiralište, proširi neka ulica, promijeni žarulja koja ne svijetli u kvartu i slično?*

- Trešnjevci ništa ne nedostaje, točnije ima nas previše. Trebalo bi zaustaviti pohlepu građevinskog lobija i drugih koji su u tom hranidbenom lancu jer njihova želja za profitom ide na štetu kvalitete življenja. Dio Vrbana III i dalje nema pitku vodu. Ljudi su prepušteni sami sebi, nezaštićeni

i izloženi drskosti, diletantizmu i lopovluku. Nemaju ni vrtić ni školu. Zato u zemlji znanja djeca još rade u tri smjene u nekim kvartovskim školama.

GT: *Što biste poručili predsjedniku gradske četvrti Trešnjevka jug Saši Molanu? S čime ste Vi i Vaši susjedi zadovoljni, a što biste promijenili?*

- Stari Vrbani su skladno, humano naselje. Između četverokatnica su parkovi i dječja igrališta. U ovim novijim dijelovima sve nas je više na sve manje prostora. Ne možete se kretati, parkirati, a kamoli sigurno igrati. No najvažnije je i zato najteže promijeniti sebe. Destruktivnost, potreba da se nagrdi, uništiti je nevjerojatna. Pošarane fasade, potrgane klupe, dječja igrališta, stakla... Ljudi zaboravljaju da nema više društvenog, dakle ničijeg, sve je sad nečije i sve sami plaćamo.

GT: *Jeste li glasovali na izborima i kako objašnjavate činjenicu da je na Trešnjevcima glatko pobjedio SDP?*

- Jasno da sam glasovala, ne propuštam mogućnost da sudjelujem, barem indirektno, u kreiranju svakodnevice. Nemam baš nikakvu teoriju o pobjedi SDP-a. Najvažnije je da su na dužnostima ljudi koji se politikom bave zbog javnog interesa, a ne zbog osobne koristi i promocije.

GT: *U posljednje vrijeme televizijski voditelji i urednici najavljuju svoju kandidaturu na predsjedničkim izborima. Planirate li nešto slično i biste li uživali na Pantovčaku?*

- Još nisam odustala od toga da je poštenim radom moguće postići nešto u životu, barem osigurati egzistenciju. Iako, priznajem, poprilično sam se umorila braneći životom tu tezu. Ne razmišljam o Pantovčaku, ali biti nekakav savjetnik ili saborski zastupnik, to mi djeluje primamljivo, jer tko za tako malo dobiva tako puno?



POVIJESNI FELJTON

40 godina Trešnjevačke ljepotice

Tekst:
Fernando Soprano
Foto:
PIXSELL

**VISINOM OD 73 METRA I 22 KATA,
TREŠNJEVAČKA LJE-
POTICA POSLJEDNJI
JE U NIZU PROJEKATA
ARHITEKTA SLAVKA
JELINEKA ČIJI SU
RADOVU UVELIKE
UTJECALI NA SUVRE-
MENI VIZUALNI IDE-
TITET TREŠNJEVKE**

Sve je počelo prije točno četrdeset godina. Iz okoliša boje zemlje, u okruženju skromnih prizemnica i katnica koje su dotad nadvisivala samo stabla vinulo se skladno, primjereno okolišu obojeno zdanje. Priča se da su Trešnjevačkoj ljepotici ime nadjenuli prolaznici koji su prvi izbrojili da ima 22 kata, a to znači da su je pažljivo motali pa tek potom dobar glas o zdanju širili dalje. Danas, u doba interneta, predaju nastavljaju blogeri, ljubitelji nebodera i tragači za atraktivnim mjestima stanovanja. Stanari zgrade tvrde da je grijanje savršeno, ne kvari se, zidovi ne pucaju, pogled je prekrasan, golemi balkoni sa kime ne dijeliš, nema straha od provalnika jer trebaju provaliti najprije u neboder, zatim na kat pa onda i u stan – dakle tri brave!

MONOLITNA KONSTRUKCIJA

Arhitekt Slavko Jelinek prisjetio se glavnih odrednica natječaja za gradnju nebodera koji je 1969. godine podignut u današnjoj Ozaljskoj ulici br. 93. „Tražilo se da to bude stambeno-poslovni objekt, da raspoloživi prostor bude što svršishodnije iskorišten te da gradnja bude dovršena relativno brzo. Visoka je 73 metra, projektirana da može izdržati najrazorniji potres. Građena je tehnikom tzv. klizne opale, koja se podiže uvis, a betoniranje se obavlja neprekidno. Rezultat je monolitnost konstrukcije. Izvođač radova je Trešnjevačku ljepoticu reklamirao kao prvi stambeni objekt u nas građen tom



Arhitekt Slavko Jelinek projektirao je i nebodere u Veslačkoj ulici, a u jednom od njih danas živi sa suprugom Nedom, također arhitekticom. Njihov stan je na najvišem katu, odakle se pruža pogled na Hotel Four Points (Panorama), Zagrepčanku i Trešnjevačku ljepoticu, sve redom njegove projekte



Nacrti stanova u Trešnjevačkoj ljepotici od 55,47,38 i 36 četvornih metara pokazuju da je arhitekt Jelinek vješto projektirao zgradu, tako da je interijer po-djednako funkcionalan, bez obzira na kvadraturu

40

tehnologijom. Izgradnja je počela 1967. godine i mada je u Evropi klizna oplata bila u uporabi već puno desetljeće, u nas je upotrijebljena samo za izgradnju nekoliko silosa. Pozicioniranje instalacija, hodnika i stubišta takvo je da omogućuje gotovo optimalan raspored četiri vrste stambenih jedinica, ukupno devet na svakom katu. Možda bi bilo točnije reći da je riječ o četiri podvrste, izvedenice modela organizacije prostora osmišljenog tako da bude podjednako primjenjiv za površine od 55,47,38 i 36 četvornih metara. Uredske prostorije nalaze se na prvom i drugom katu, a prostor za trgovine u prizemlju. Neboder je prepoznatljiv po tome što se iz ravnine fasade probijaju, ističu, zadnji kat i nadprizemni dio, čime je definirana njegova dimenzija u vertikali.

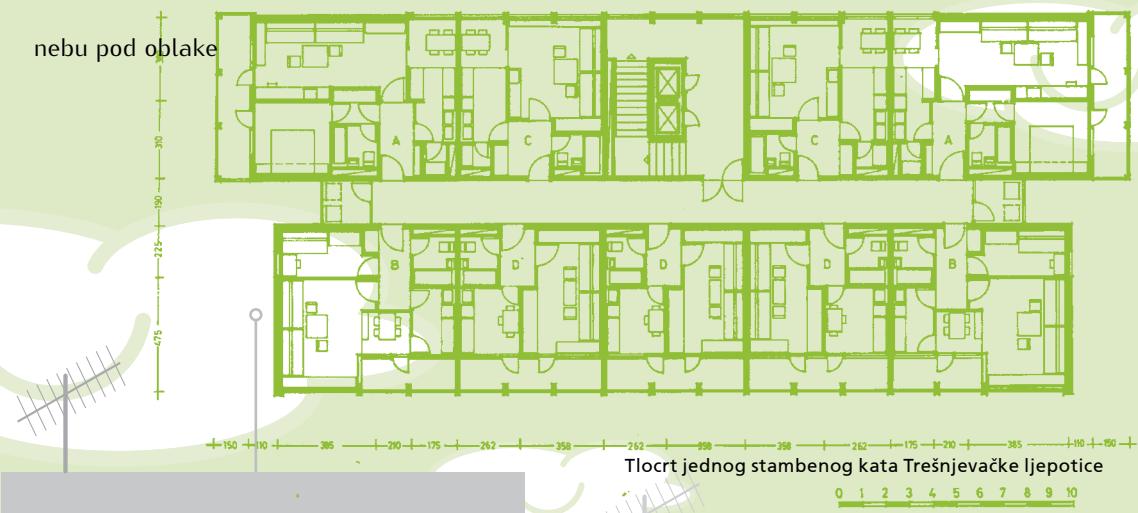
POSLOVNI PROSTORI

Uz stanare, u neboderu je i danas desetak tvrtki, a na pitanje o čemu je riječ kad se govori o „arhitekturi vertikale“, Jelinek odgovara: „Riječ je o dimenzioniranju prostora, o tome da se rationalnom gradnjom u visinu može dobiti više uporabnog prostora te napokon o tome da se smanjuju relacije u prostoru, da se ne gomilaju istovrsni sadržaji. Na primjer, brojnost klasičnih kuća koje bi bile zamjena za neboder udaljuje nam put do pošte, vrtića, škole, do centra za

Arhitekt vertikale

PREMA PROJEKTIMA SLAVKA JELINEKA SAGRAĐENO JE 30 NEBODERA

Arhitekt Slavko Jelinek (1925.) u našem je kvartu projektirao šest zgrada, a Trešnjevačka ljepotica bila je posljednja u nizu. Njegov najpoznatiji projekt, poslovni toranj Zagrepčanka na uglu Savske i Vukovarske, sagrađen je sedam godina poslije (1976.). Dobitnik je nagrade za životno djelo *Viktor Kovačić* Društva arhitekata Hrvatske za 1994. godinu i republičke nagrade za životno djelo *Vladimir Nazor* 2004. Uz projekte za stogradnju, zapaženi su i njegovi projekti za sportske dvorane na Trsatu u Rijeci i Karlovcu te za školske i druge građevine javne namjene. Zapravo, dovoljno je reći da je arhitekt Jelinek jedan od rijetkih na temelju čijih je projekata sagrađeno čak 30 nebodera! Kad je o njegovu opusu riječ, na stručnim skupovima najčešće se raspravlja o „arhitekturi vertikale“, a u svakodnevnom razgovoru progovara jednostavno, gotovo poput običnog stanara, a ne znamenitoga graditelja.



kulturu, do doma zdravlja... To, ali i podosta drugog, vrijedi za nebotere namijenjene poslovnim sadržajima."

NAJDRAŽI PROJEKTI

Jelinek je arhitekt prema čijim je nacrtima u Hrvatskoj sagrađeno ukupno 30 nebotera, od čega je samo na Trešnjevcu niknulo šest zdanja s njegovim potpisom na projektnoj dokumentaciji, među kojima je Trešnjevačka Ljepotica sigurno najimpozantnije ostvarenje. Redom su to bile stambena četverokatnica sagrađena 1963. godine u današnjoj Tratinčkoj 73, potom dva 17-katna stambeno-poslovna nebotera na početku Nove ceste koja su se gradila od 1965. do 1967., a iste godine dovršene su i stambena trokatnica u Nehajskoj 39 BCD te stambena četverokatnica u Ozaljskoj 144-146, dok su peterokatni stambeni blok na Novoj cesti 89-89, a i Trešnjevačka Ljepotica dovršeni dvije godine poslije. Dakle, riječ je o šest pretežito stambenih objekta, od kojih su tri nebotera.

Kad govori o svojim najdražim, ali i najgorčim iskustvima s gradnjom nebotera u Zagrebu, arhitekt Jelinek se prisjeća: „Najdraži mi je poslovno-stambeni objekt u Tvrtkovoj ulici, u Zagrebu, koji sam projektirao sa suprugom Nedom, također arhitekticom. Što se pak projekata na Trešnjevcu tiče, u realizaciji jednoga doživio sam nemalo razočaranje. Počeo sam projektirati stambeni neboter za samce, no investitor je zatražio da bude dovršen kao klasični hotel. Na kompromis nisam pristao i investitor je konačnu verziju ugovora zaključio s drugim projektantom. Od tog projekta ostali su nosivi zidovi te samo isprva naznake

principa koji sam uvijek zagovarao, a to je da svaka kuća mora imati boju, odnosno boje u skladu s okolišem. Bez takvog pristupa teško je govoriti o zahvatima u prostoru koji ga čine čovjeku bliskijim, ugodnijim. Naravno, bila je riječ o neboteru koji je nakon izgradnje dobio naziv Omladinski hotel Sport, potom Hotel Panorama, a danas nosi naziv Hotel Four Points.“

POTICAJNO OKRUŽENJE

U dugogodišnjoj uspješnoj karijeri Jelinek je uspio uskladiti menadžment i autorstvo jer je niz godina vodio građevinski projektni biro i ujedno projektirao i realizirao vlastite arhitektonске vizije.

Od 1960. do 1985. godine vodio je projektni biro AGI-46 u Zagrebu i Karlovcu. „I danas se rado sjećam mnogih kolega, a biro je imao oko 100 uposlenika te vanjske suradnike na pojedinim projektima. Nikada nisam pravio razliku između rukovodnog i autorskog, projektantskog dijela posla u užem smislu. Veliki projekti ne mogu se pravodobno realizirati bez timskog rada, bez suradnje s kompetentnim suradnicima, a pravo zadovoljstvo donosi spoznaja da samo u takvom okruženju dobivate puni poticaj za vlastitu kreativnost. Moji pogledi na arhitekturu nisu se promijenili. Uostalom, dugovječnost Trešnjevačke Ljepotice i nekih drugih kuća koje sam projektirao pokazuje da su temeljne zamisli o tome kako te kuće trebaju izgledati bile ispravne te da je izgradnja bila opravdana“, zaključuje Jelinek.



Massive Attack

Dvojac iz Bristol-a – Robert ‘3D’ Del Naja i Grantley ‘Daddy’ G Marshall članovi su Massive Attacka i začetnici su trip hopa, poznatog i kao Bristol sound. Prvi album *Blue Line* objavili su 1991. godine. Širina glazbenog djelovanja Massive Attacka najbolje se ogleda u suradnji s nizom vrhunskih glazbenika najrazličitijih žanrova, od Davida Bowiea, Madonne, Sinead O’Connor, Tricky... Remiksirali su glazbu za U2, Lisu Stansfield, Les Negress Vertes, Petera Gabriela, Garbage, Primal Scream, Manic Street Preachers... Njihova glazba zvučna je podloga u filmovima i serijama poput *Miami Vice*, *Smallville*, *Zapadno krilo*, *Zakon braće*, *Doktor House*, *Nikita*... Skladali su i glazbu za *The Uranus Experiment* iz 1999., koji je ušao u povijest porno industrije kao prvi pornografski film snimljen u bestežinskom stanju. Politički angažirani Robert ‘3D’ Del Naja i Grantley ‘Daddy’ G Marshall s pjevačem grupe Blur Damonom Albarnom 2003. pomogli su udruzi Stop the War Coalition, koja je u sklopu akcije *Don’t Attack Iraq* organizirala najveći antiratni skup u povijesti Velike Britanije. Dođite u **Dom sportova 6. studenoga** jer će se upravo u to vrijeme na tržištu pojaviti njihov novi album *LP5* na kojem gostuje i Martina Topley-Bird, koja će biti predgrupa i glavna gošća na njihovu zagrebačkom koncertu.

DREADZONE

Bend čini šarolika britanska šestorka okupljena prije 25 godina. Nakon smrti gitarista Steeve Robertsa 2006. godine, bendu prijeti razlaz. U ljeto 2007. godine nastavili su s radom i nastupima na brojnim festivalima. Dreadzone tvore bivši članovi Big Audio Dynamitea Micka Jonesa – bubenjar Greg Roberts i basist Leo Williams – u suradnji sa studijskim meštom Timom Branom i doajenom britanske punk-reggae scene Donom Lettsom. Koncert se održava **27. rujna u 21 sat u klubu Aquarius**. Ne propustite jedan od najboljih dub-reggae live bandova koji miješaju techno-trance, electro-ska, breakbeat i folk elemente, a svaki njihov nastup je veseli party.

Tinariwen

Legenda kaže da se sastav Tinariwen okupio davne 1982. godine u Gadafijevu izbjegličkom kampu za tuareške pobunjenike, i to kad su u paketu humanitarne pomoći uz hranu pronašli kasetu Boba Marleya. Naziv Tinariwen na jeziku tamashek kojim govore Touarezi znači prazni prostori, a opisuje njihov dom – Saharu. Mirovnim sporazumom u Maliju 1990. godine bivši tuareški borci za slobodu oružje su zamjenili električnim gitarama i počeli svirati ono što nazivaju desert blues. Svijet je za njih doznao krajem 20. stoljeća, i to zahvaljujući nastupu na Le Festival au Désert, pustinjskom festivalu koji se svake godine u siječnju održava u Tim-Essakou, mještašcu na rubu Sahare u Maliju. Prije tri godine objavili su i u Zagrebu predstavili album *Aman iman*, što znači voda je život, a ove godine svi ugledni svjetski glazbeni kritičari za najnoviji album *Imidiwan* imaju samo riječi hvale. Kako zvuči uživo, provjerite **10. studenog u klubu Aquarius**.



The CULT

Koncert će održati u sklopu svjetske turneje *Love Live u Domu Sportova u srijedu, 30. rujna*. The Cult će na turneji izvesti sve pjesme s albuma *Love*, a oni stariji zasigurno se sjećaju najvećih hitova kao što su *She Sells Sanctuary, Revolution, Nirvana ili Rain*. Ian Astbury na vokalu i Billy Duffy na gitari najavljuju spektakl. Bez obzira na godine, krenite već sad po ulaznice jer je ovo njihov jedini koncert u regiji!

Premijera u Trešnji: Snjeguljica i sedam patuljaka



Najdraži naši klinci!

Ovu kazališnu sezonu posvećujemo upravo vama. Uz već poznate naslove poput *I opet...Miffy, Svaki pas ima svoj dan* i *Čudnovate zgode šegrta Hlapića*, pripremamo čak četiri premijere. Prva od njih, *Snjeguljica i sedam patuljaka*, bit će izvedena 19. rujna. Ova svima draga i poznata priča Braće Grimm u Trešnjinoj adaptaciji zadržava izvornu fabulu. Raskošni kostimi, puno pjesme, sedam patuljaka, jedna lijepa Snjeguljica, malo vještice zloče, prezgodni princ i prstohvat Trešnjinih začina recept su za fenomenalni provod!

Predstavu *Snjeguljica i sedam patuljaka* možete pogledati tijekom rujna, a već za studeni najavljujemo novu premijeru: *Pipi Dugu Čarapu*. Veselimo se i božićnoj predstavi koja je u pripremi, a do kraja sezone izlazi i predstava *Medo Winnie zvani Pooh*. Puno je posla, pozivamo vas da putujete s nama, zajedno ćemo učiti, smijati se i otkrivati nove svjetove.

Glas Trešnjevke

Glavna urednica

Đurđica Božić

Zamjenica glavne urednice

Paula Bobanović

Art direktor

Trpimir Ježić

Novinari

Maja Cvek, Mirjana Dajović, Vesna Rems Dobrin

Suradnici u ovom broju

Darko Bandić Kiro, Zlatko Dermiček, Jure Zec Orlović, Gordana Mrden, Fernando Soprano

Nakladnik

Centar za kulturu Trešnjevka

Park Stara Trešnjevka 1

10 000 Zagreb

Uz potporu gradskih četvrti

Trešnjevka sjever i Trešnjevka jug

Za nakladnika

Ljiljana Perišić

Tisak

Vemako tisak

Dinamika izlaženja

kvartalno

Telefon

01 30 27 411

01 30 27 032

Faks

01 30 24 247

e-mail

info@cekate.hr

MB

3239632

Žiroračun

ZABA

2360000-1101429565

Naklada

10 000 primjeraka

ISSN

1846-503X